

Цена договорная

Мне нравилось работать в Беларуси. И многое из того, что я увидел здесь, нашло место в моем сердце. Но у меня остается и ощущение грусти от того, что Беларусь так и не реализовала тот потенциал, который в ней заложен.

К. Яловиц



Интервью Сергея ШАПРАНА с Кеннетом ЯЛОВИЦЕМ читайте на полосе «Ecce homo»

ЖИЗНЬ ИЛИ КОШЕЛЕК

В ПЕРВОЙ ДЕКАДЕ ИЮНЯ В МИНСКЕ ПРОИЗОШЛИ ПОХИЩЕНИЯ ДВУХ ЧЕЛОВЕК

Читайте на полосе «Черная пятница»

ПОСЛЕДНИЙ СТАЛИН НА БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛЕ



Читайте на полосе «Крупный план»

ВСТРЕЧА С ОПОЗДАНИЕМ В СТО ЛЕТ



Читайте на полосе «Личное дело»

КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА ПРЕДПОЧИТАЕТ ОТДАВАТЬСЯ НА ПУБЛИКЕ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

Галина ВАЩЕНКО
Игорь ВЕРНИК
Людмила ЕЛИСЕЕВА
Николай ЕРОХОВ
Джим КЕРРИ
Виктор КУЧИНСКИЙ
Мерет МЕЙЕР-ГРАБЕР
Демис РУССОС
Вячеслав СИВЧИК
Лени ФИШЕР
Михаил ШАБАЙЛОВ
Кеннет ЯЛОВИЦ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ КАРТОЧНАЯ ИГРА



36,2% ДУРАК



28,7% ТЫСЯЧА



19,4% ПОКЕР



9,8% ПРЕФЕРАНС



5,9% ВИСТ

НЕЛЮБИМАЯ КАРТОЧНАЯ ИГРА



7,7% РАМС



12,2% ТЫСЯЧА



20,1% ПОКЕР



27,9% ДУРАК



32,1% ПЬЯНИЦА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО ПЯТНИЦАМ! 13 ИЮНЯ – В ПАРКЕ им.ГОРЬКОГО. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ


Парк юрского периода

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

ПОСЛЕДНИЙ СТАЛИН НА БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛЕ

Василий СЕМАШКО

Удивительную находку обнаружил в белорусском лесу корреспондент «И». Оказалось, что не все памятники «отцу народов» были в свое время снесены. Найденное журналистом тело вождя «потеряло» руки, но зато усы смотрелись, как новые.

Было время, когда его именем при жизни называли города и поселки, пионерские лагеря и улицы. О нем писали стихи и слагали песни. Ну и, конечно же, ему благодарные подданные возводили памятники. В каждом городе, в каждом крупном поселке стоял такой монумент. А то и не один. А после его смерти людям объяснили, что предыдущий вождь был не прав. И благодарные подданные бросились сносить эти самые памятники. Хорошие памятники попрятали в запасники музеев. А те, что похуже - поломали, если ломались, или переплавили, если плавились.

Памятнику, изображенному на снимке, повезло. Его просто закопали в лесу, где он и пролежал до недавнего времени. Теперь это, наверное, единственный памятник Иосифу Виссарионовичу Сталину в Беларуси. И установлен он совсем недавно. Установили его не правоверные коммунисты и не властные структуры. Поставили этот памятник простые, далекие от политики люди: строители. Когда в районе Ждановичи под Минском около двух лет назад на месте старого пионерского лагеря стали строить новый дом отдыха, строителям понадобилось выкопать смотровую яму для автомашин. И под ковшом экскаватора вдруг блеснул, нет, не сундук с сокровищами, а памятник самому «отцу народов».

В старину в могилу умершего вождя клали предметы, которые могли ему понадобиться в загробной жизни. С ним хоронили любимых лошадей, собак, кошек. В этом случае памятник «отцу народов» сопровождали скульптура девочки и скульптура медвежонка. Девочка и медвежонок немного покалеченные. У девочки на ногах отвалился гипс, и она оказалась «на протезах». У медвежонка покалечены передние лапы. Памятник Сталину сохранился намного лучше. Наверное, изготовители побоялись подмешивать в гипс песок.

Зато у «отца народов» полностью отсутствуют руки. Вообще, памятник Сталину первоначально состоял из пяти частей: ноги, туловище, бюст с головой и две руки. Очень рациональная компоновка. Учитывая моду того времени носить военную форму, путем простой замены верхней части памятник Сталину можно легко превратить в памятник Орджоникидзе, Фрунзе, Кирову, Буденному. Наверное, все части памятника штамповались большими сериями. А кого конкретно собирать - решали на местах.

Я попытался выяснить, кому теперь юридически принадлежит памятник. В товариществе по охране памятников истории, что находится в Минске в районе Троицкого предместья, мне внятно ничего не смогли ответить и посоветовали обратиться в другой комитет по охране историко-архитектурного наследия, что находится на ул.Киселева. Дескать, в Троицком предместье - по народным памятникам. А на ул.Киселева - по официальным. Но и для них история с памятником Сталину оказалась большой задачей. С одной стороны - земля у нас принадлежит государству, и все, что находится в земле, - государственное. С другой стороны - памятник из гипса. Реставрации не подлежит. Художественной ценности не представляет, пока. С позволения государства памятник был выброшен и закопан в лесу. Следовательно это собственность того, кто его нашел.

Строители и сами не против продать памятник за символическую цену. Все-таки памятник, редкость. Может найдется какой поклонник Сталина и поставит его скульптуру у себя на даче. Лично мне больше нравится медвежонок.

ПЛАКСЫ

ЛЕТАРГИЯ

Николай ХАЛЕЗИН

Проснулся от того, что очень захотелось кушать. Глаза открыл - вокруг что-то не так. Обои вроде те же - перед Первым мая в ЦУМе брал по семьдесят копеек за рулон, да и мебель та же - барановичская, а что-то все-таки не так. Рядом женщина лет сорока улыбается. «Ну что, проснулся? - спрашивает. «А что же мне, десять лет спать?» - отвечаю вопросом на вопрос. «Семнадцать», - отвечает. Что за хреновина, думаю, какие еще семнадцать? Тут в комнату парень входит, чуть младше меня, и с порога заявляет: «Ну что, батя, проснулся?» «Какой я тебе батя?» - спрашиваю. Тут они мне и давай наперебой все рассказывать. Мол, смотрел я финальный матч олимпийского турнира 1980 года по футболу СССР-Чехословакия. Наши проиграли - я осерчал и спать лег, да так семнадцать лет и проспал.

Начал я жену расспрашивать: что да как, кто при власти, цены какие, как соседи поживают? Рассказала - я не поверил. Да кто в такую галиматью поверит, что СССР больше нет? А сборная по футболу? Теперь у каждого туркмена своя, что ли? А Дасаев теперь за кого стоит? В общем, вопросов куча - ответов нет. Думаю: посмотрю футбол, потом новости, тогда и решение приму.

Глянул вечерком футбол - МПКЦ играло с КЛМН. Счет 8:6, не помню в чью. Мы так на первенство завода играли. После футбола - новости. Та же «Панарама», что и раньше: посевная, успехи, физкультурники, говорящие головы. Только Брежнев, вроде, помолодел. Похоже, обманула жена. Ну да ладно, бабы любят приврать. Замаялся я за день, как будто две смены отработал. Лягу посплю - утро вечера мудренее. Может, когда проснусь, что-нибудь изменится?



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ДМИТРИЯ ПОДБЕРЕЗСКОГО



ЧЕЛОВЕК

Вячеслав Фетисов выиграл Кубок Стэнли в составе «Детройт Рэд Уингс». Факт, вроде бы, и рядовой: он не первый российский хоккеист, достигший хоккейного трона. Но ни один из легионеров, прибывших «из-за большой реки», не брал в руки Кубок в возрасте 39 лет, в годы, когда оставшиеся на родине его одногодки если и прикладываются к кубкам, то лишь пивным. Приятного аппетита!

СОБЫТИЕ

Известие о том, что в новом учебном году придется выделить моим сыновьям на покупку учебников полмиллиона рублей, не могло не «обрадовать». Получается, образование у нас бесплатное, но не совсем. Еще один факт, говорящий о том, что власти спасают бюджет за счет граждан - будущего страны. Давайте еще и обязательную школьную форму введем с правом ее передачи в конце года! Спасибо!

ТЕНДЕНЦИЯ

Пункты по обмену валюты стали бесполезными: купить в них настоящие деньги можно лишь теоретически. Да и курс «зайца» далек от жизни. Поразил в этом смысле Вильнюс, где в пунктах обмена - тишина. А вот литы там можно купить за самые экзотические деньги. Например, за тех же «зайцев». За 200 их тысяч вам дадут 26 литов, т.е. $6,5. Невыгодно? Тогда меняйте здесь. Успехов!

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

13 ИЮНЯ

Поздравляю вас всех с редким праздником души - пятницей 13-го!

Поздравляю милых дам с 85-летием со дня открытия Музея изящных искусств!

14 ИЮНЯ

Поздравляю граждан Великобритании с чудесными именинами - Днем рождения Королевы! God, save the Queen!

Обитателей Республики Сенегал поздравляю с большим счастьем - 35-летием установления дипломатических отношений с СССР! И ничего - выжил Сенегал...

15 ИЮНЯ

Приветствую одноразовые шприцы в День медицинского работника! Это серьезно, не прикол...

Поздравляю Владимира Спивакова с 15-летием со дня основания камерного оркестра «Виртуозы Москвы»! У нас тоже есть виртуозы, но в другой области...

Горячий привет бритвенным лезвиям «Спутник» в связи с открытием в Ле-Бурже Международного авиационно-космического салона!

16 ИЮНЯ

Поздравляю льва Бонифация с Днем африканского ребенка!

17 ИЮНЯ

Приветствую граждан Республики Исландия в День провозглашения Республики! Как-то встретились исландская селедка с «Двума буслами»... Продолжи сам!

Поздравляю полесские болота со Всемирным днем по борьбе с опустыниванием и засухой! Как не борись, а верблюды все равно не заквакают.

Поздравляю плодоовощной комплекс Беларуси со 115-летием со дня рождения Игоря Стравинского, автора в т.ч. балетов «Петрушка» и «Весна священная»!

18 ИЮНЯ

Горячо поздравляю орденоносца, рыцаря, дворянина и отличного музыканта Пола Маккартни с 55-летием со дня рождения! Из всех почетных титулов не хватает только звания заслуженного работника культуры БССР...

Приветствую мэра Минска Владимира Ярмошина с открытием в Москве 5-й международной конференции мэров крупнейших городов мира! Хоть тушкой, хоть чучелом, а ехать надо, Владимир Васильевич!

Поздравляю кафе «Обломов» со 185-летием со дня рождения Ивана Гончарова!

19 ИЮНЯ

Приветствую молодую поросль с открытием в Москве 8-го Международного конкурса артистов балета!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ

Нас упрекают в том, что мы живем по Конституции, принятой народом. Сегодня именно в Беларуси положено начало самому демократическому процессу в мире, когда власть осуществляется народом, и все полномочия передаются государственным лицам от имени народа. И мы никогда не откажемся от основных принципов нынешней Конституции.



Александр ЛУКАШЕНКО
Из выступления перед членами Верхней палаты Национального собрания 10 июня 1997г.

Другими словами, все кругом принимало его облик, закон начинал смахивать на его походку и жесты; в зеленных появились в изобилии огурцы, которыми он так жадно кормился в юности; в школах введено преподавание цыганской борьбы, которой он в редкие минуты холодной резвости занимался на полу с моим братом двадцать пять лет тому назад...



Владимир НАБОКОВ
Роман «Истребление тиранов», изд. «Мастацкая літаратура», 1989г.

ГРУЗ ДИПЛОМАТА – ГРУСТЬ

Сергей ШАПРАН

Во время неспокойной «Минской весны» 97-го Чрезвычайный и Полномочный Посол США в Республике Беларусь Кеннет Яловиц был отозван в Вашингтон, как официально сообщалось Госдепартаментом Соединенных Штатов, «для получения консультаций». Сразу после этого в Минске заговорили о том, что Посол уже может не вернуться, а следом за ним из нашей страны уедет и весь американский дипломатический корпус. Однако этого не произошло, Кеннет Яловиц вернулся в Минск. Редакция «И» решила поговорить с самим г-ном Послом, который, как оказалось, совсем скоро вновь покинет нашу страну, но уже надолго, а может быть и навсегда.

-- Известно, что вы, г-н Посол, продолжительное время находились в Вашингтоне с целью «получения консультаций». С кем именно из политических деятелей США вы встречались, и каков был характер этих консультаций?

-- США хотят видеть Беларусь открытым, демократическим государством с рыночной экономикой. Это желание и определяет наши взаимоотношения. Однако в последнее время мы неоднократно высказывали озабоченность по поводу шагов белорусских властей в обратном направлении. И в первую очередь это касается соблюдения международных норм в области прав человека, отката назад в экономических реформах и в процессе демократизации. Также следует отметить те печальные события, которые происходили в марте этого года, в связи с которыми я и был отозван в Вашингтон. Во время консультаций у меня состоялись встречи на самом высоком уровне в Госдепартаменте, Белом Доме, министерстве торговли США, Совете национальной безопасности, Министерстве обороны и конгрессе. Я также встречался с представителями американских СМИ и негосударственных организаций. По завершении этих консультаций было принято решение о том, что мне следует вернуться в Беларусь.

-- Во время вашего отсутствия было много разговоров о том, что вы можете больше не вернуться. Мы рады приветствовать вас в нашей республике. Однако какие изменения в работе посольства произойдут в связи с вашим возвращением?

-- Я вернулся, правда, не для того, чтобы вести дела так, как делал это раньше. Еще в Вашингтоне было решено, что я буду продолжать работу с демократически настроенными людьми как в правительственных структурах, так и в самом обществе - с теми, кто является приверженцами демократических принципов построения общества. Мы рассчитываем, что присутствие американского посольства в Беларуси будет долгим. Я же покидаю вашу страну в следующем месяце. Но это связано только с окончанием моих дипломатических полномочий.

-- Не могли бы вы сообщить, какая финансовая помощь за все время была оказана нашей стране?

-- США осуществляют ряд программ помощи Беларуси с того самого времени, когда ваша страна заявила о своей независимости. С тех пор правительством Соединенных Штатов была предоставлена помощь в общей сложности на сумму 400 миллионов долларов. Эта помощь в первую очередь проводилась в рамках программы Нанна Лугара, а также в рамках гуманитарных проектов, в том числе чернобыльского. И третья программа - это экономическая и техническая помощь. В частности правительство США оказывает помощь Международной финансовой корпорации, которая является основным двигателем проведения здесь малой приватизации.

-- Г-н Посол, какую оценку дают в Белом Доме президенту Лукашенко и проводимой им политике?

-- США хотят видеть Беларусь процветающим, мирным, безъядерным государством с рыночной экономикой, успешно интегрировавшимся в современнную Европу, у которого хорошие отношения со всеми соседями. Принципы взаимоотношений сводятся к главному - поддержке суверенитета и территориальной независимости Беларуси. Они были еще раз высказаны президентом Биллом Клинтоном в его письме, которое он вручил белорусскому послу Валерию Цепкало во время передачи последним своих верительных грамот в мае. Я хотел бы процитировать отдельные положения письма, поскольку считаю, что это наилучшим образом подытожит отношение США к тому, что у вас происходит.

«Мы с беспокойством отмечаем, что демократия и права человека оказались в Беларуси под вопросом и проведение экономических реформ застопорилось. Нарушения прав сторонников демократии в вашей стране и трудности, с которыми сталкиваются ваши бесстрашные независимые средства массовой информации, вызывают огромное беспокойство у народа США и у свободолюбивых народов во всем мире. Мы черпаем вдохновение в усилиях тех белорусов всех возрастов и социальных групп, которые стремятся к осуществлению настоящих политических и экономических реформ в вашей стране несмотря на то, что репрессии, похоже, усиливаются. Мы с нетерпением ожидаем дня, когда Беларусь присоединится к европейской семье стран как ее полноправный член. И мы готовы помочь вашей стране достигнуть этого всеми возможными путями. Будущее наших отношений зависит от Беларуси. Мы надеемся видеть со стороны вашего правительства конкретные действия, которые направят Беларусь по пути настоящих экономических реформ и демократизации».

-- Однако белорусские власти, мягко говоря, не очень терпимо относятся к вашим дипломатам. Какова в настоящее время судьба департированного из Беларуси американского дипломата Сержа Александрова?

-- Все, что я могу сказать по данному вопросу, это то, что г-н Александров вернулся в Соединенные Штаты и возобновил свою профессиональную деятельность непосредственно в Вашингтоне.

-- А что вы могли бы сказать по поводу прекращения деятельности в Беларуси Фонда Сороса. Как относятся США к спровоцированному местными властями скандалу вокруг этой организации?

-- Это вызывает у нас большую озабоченность. Деятельность Фонда Сороса всегда была направлена на создание демократического и открытого общества. И это именно те цели, которые правительство США всячески стремится поддерживать. По нашему мнению, в зависимости от того, каким образом белорусское правительство поведет себя в этой ситуации, будет ясно отношение в принципе ваших властей к тем неправительственным организациям, деятельность которых направлена на закладку демократических начал. Мы надеемся, что белорусское руководство в самом скором времени сделает те шаги, которые смогли бы обеспечить немедленное возобновление Фондом Сороса своей деятельности, и не позволят Беларуси изолировать самою себя на международной арене.

-- Каково отношение Госдепартамента США к факту подписания Союза между Россией и Беларусью? Будет ли этот Союз признан Соединенными Штатами?

-- Сначала я бы хотел заметить, что прозвучало достаточно много вымысла в том, что мы подвергаем критике Беларусь именно по той причине, что она стремится к союзу с Россией. Наша критика в адрес белорусского руководства была вызвана тем пренебрежением к правам человека, которое мы отмечали в Беларуси, несмотря на ранее принятые ею обязательства в рамках ее отношений с ООН и ОБСЕ. Власти Беларуси подвергались нашей критике лишь в тех случаях, когда мы отмечали нарушения в области свободы печати, свободы слова и свободы собраний. Мы неоднократно отмечали, что США никогда не имели ничего против интеграции каких бы то ни было государств при условии, что эта интеграция является добровольной, взаимовыгодной, не создает новых линий раздела и что, в случае осуществления интеграции, государства не замыкаются в себе, а остаются открытыми для сотрудничества с другими государствами. И еще одним крайне важным моментом в любой интеграции является то, что народы этих стран должны иметь возможность высказать свое мнение об интеграции в условиях свободного и справедливого обмена мнениями. Процесс интеграции в Европе занял более пятидесяти лет. Осуществлялся он очень медленно и взвешенно. И на каждом его этапе проходили демократические и открытые обсуждения и дебаты по поводу этого процесса. Можно ли это сказать о вашей стране?



-- Каким образом будут складываться дальнейшие отношения между США и Беларусью?

-- Мы не имеем ни малейшего желания подвергать Беларусь изоляции. Однако, на наш взгляд, именно политика белорусского руководства является тем фактором, который и обусловливает изоляцию Беларуси в Европе. И мы сейчас хотели бы видеть конкретные действия, а не выслушивать очередные речи и заверения. В частности мы очень рассчитываем на то, что те обсуждения, которые были начаты под эгидой Европейского Союза, между белорусским руководством и оппозицией, приведут к положительному результату. И в Беларуси действительно будет создана система разделения властей и, наконец, здесь утвердится жизнеспособная демократическая система.

-- Совсем скоро вы уедете из Беларуси. Можете ли вы теперь сказать, насколько сложно вам было здесь работать и с каким сердцем вы отправитесь на родину?

-- Мне нравилось работать в Беларуси. И многое из того, что я увидел здесь, нашло место в моем сердце. Но у меня остается и ощущение грусти от того, что Беларусь так и не реализовала тот потенциал, который в ней заложен. Географическое положение вашей страны, высокий образовательный уровень населения, развитая инфраструктура, промышленность - все это в совокупности образует тот огромный потенциал, которым Беларусь располагает для того, чтобы играть значительную роль в этой части Европы. И я надеюсь, что белорусский народ и руководство смогут изменить ситуацию. Я всегда буду оставаться добрым другом демократической, открытой Беларуси, где уважаются все права человека и где происходят рыночные экономические реформы.

ФАКСИМИЛЕ

НЕ СТОЛЯР И НЕ ПЛОТНИК

Ольга УЛЕВИЧ

Сегодняшний герой новой рубрики «Факсимиле» - заместитель генерального директора СП «Лукойл-Белоруссия» Михаил Шабайлов. Слухи о том, что это мощное предприятие вслед за другими сворачивает свою деятельность на территории Республики Беларусь, возникали в последнее время очень часто и настойчиво. Но на вопрос, в самом ли деле компания «Лукойл» собирается покинуть нашу республику, г-н Шабайлов ответил фразой из известного анекдота про старого еврея: «Не дождетесь». Слухи действительно ходят и порождены они тем, что белорусская сторона не выполняет своих обязательств по заключенному уже полтора года назад соглашению. Но сворачивать свою деятельность «Лукойл-Белоруссия» все же не собирается.

Более того, оказалось, что проблемы не отвлекают заместителя генерального директора СП «Лукойл-Белоруссия» от приятной стороны жизни. От подарков жене, например. И, несмотря на то, что в день нашей беседы Михаилу Михайловичу пришлось отвечать на вопросы еще троих журналистов из разных изданий, он все-таки находит время и силы после всего пережитого за день для перечитывания великих творений Теодора Драйзера и просмотра спортивных состязаний. Наш человек!

АНКЕТА

ШАБАЙЛОВ
Михаил Михайлович



Ваш знак зодиака? - **Водолей.**

Самая сексуально привлекательная женщина? - **Моя жена.**

Сколько лет Вы женаты? - **Вечность, 23 года.**

Есть ли у Вас дети? - **Два сына.**

Последний подарок, который Вы преподнесли жене? - **Малахитовая шкатулка в форме сердца.**

Подарок, который Вы хотели бы получить к Дню рождения? - **Неожиданный, но приятный сюрприз.**

Ваше хобби? - **Пока не хватает времени.**

Любимая марка автомобиля? - **Любая представительского типа и просторная.**

Книга, которую Вы любите перечитывать для поднятия настроения? - **И.Шоу «Богач, бедняк», Т.Драйзер «Финансист», «Титан», «Стоик».**

Любимое блюдо? - **Мочанка с блинами, плов, шашлык и все, что вкусно приготовлено.**

Город, где Вы «отдыхаете душой»? - **Я 11 лет прожил в России, поэтому последний год «отдыхаю душой» в Беларуси.**

Фильм, оставивший самое сильное впечатление? - **«Блеф».**

Вид спорта, которым Вы любите заниматься? - **Бокс, занимался 8 лет.**

Вид спорта, который Вы любите смотреть по ТВ? - **Бокс, бои без правил.**

Алкогольный напиток, который Вы предпочитаете? - **Сознательно равнодушен и не употребляю.**

Любимая закуска к этому напитку? - **Закуску люблю вкусную.**

Музыка какого композитора Вам наиболее близка? - **1-й концерт Чайковского для фортепиано с оркестром, группы «Нирвана», «Пинк Флойд».**

Самый нужный предмет в Вашем доме? - **Телевизор на кухне и бультерьер.**

Самый бесполезный предмет в Вашем доме? - **Его я уже выбросил.**

Кого бы хотели видеть своим соседом по лестничной площадке? - **Того, кто говорит только «здравствуйте» и «до свидания», то есть не отнимает времени.**

Любимое произведение изобразительного искусства? - **Висит у меня дома, а остальные стоят дорого и висят в музеях.**

Любимый эстрадный исполнитель? - **Группа «Цветы».**

На что Вы обращаете внимание в первую очередь при встрече с незнакомой женщиной? - **Встречают по одеждке, а провожают по уму.**

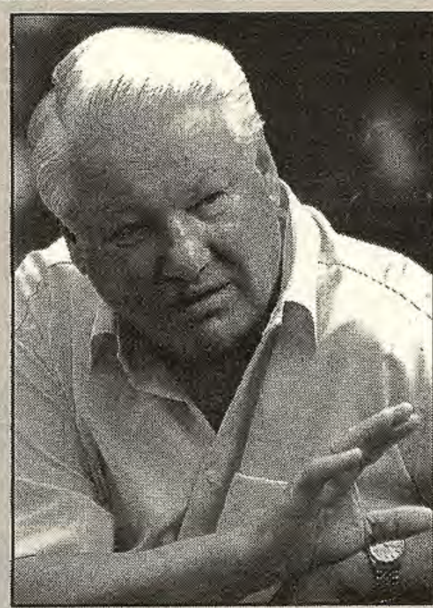
Какая профессия наиболее симпатична, кроме той, которой занимаетесь Вы? - **Мог бы быть столяром или плотником, но этими работами я займусь только на пенсии.**

Ваше жизненное кредо или любимый афоризм? - **Их много, все зависит от обстановки и темы.**

ЛИЦА НЕДЕЛИ



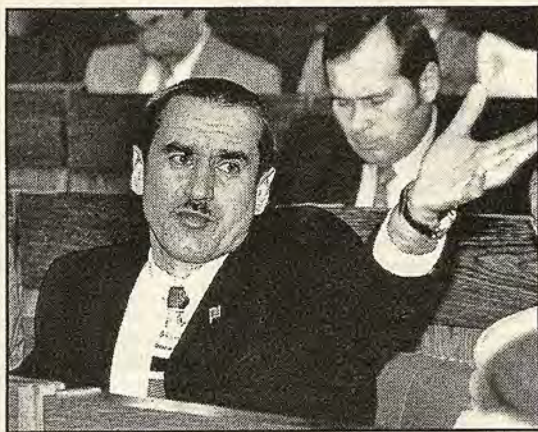
11 июня глава внешнеполитического ведомства России Евгений ПРИМАКОВ прибыл в Минск для обмена с руководителем белорусского МИД Иваном АНТОНОВИЧЕМ ратификационными грамотами, подписанными накануне президентами двух стран. Обмен грамотами будет означать, что Договор и Устав Союза Беларуси и России вступают в силу. Но самое удивительное то, что эта церемония приурочена ко Дню независимости Российской Федерации, который отмечается 12 июня.



На этой неделе Борис ЕЛЬЦИН впервые озвучил свое видение проблемы захоронения тела Владимира Ленина. Он заявил, что скорее всего будет принято решение о перенесении мавзолея с Красной площади в иное время и захоронении тела вождя пролетариата рядом с матерью на Волковом кладбище. Как того и желал в своем завещании сам Владимир Ульянов-Ленин.

ЛИЦО ВЛАСТИ

ВИКТОР КУЧИНСКИЙ,
помощник президента по особым поручениям, директор департамента по гуманитарной помощи при президенте РБ



По ветвям власти шастал он наметом:
То вверх, то вниз - везде он парень свой.
Сейчас приставлен он с гранатометом
Блюсти распределенье помощи чужой.

ФОТОФАКТ



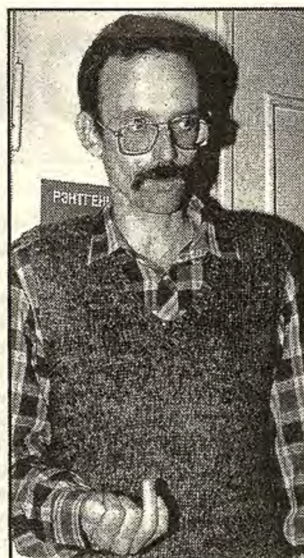
В тот день, когда на фасад Дома правительства водружался новый герб, в редакции раздалось несколько звонков. Звонившие вывели нас на след исторического символа, который украшал главное здание республики до референдума 1995 года. Судьба его печальна. Ныне он покоится недалеко от Дома правительства. Сотрудники одного учреждения, из окна которого видна опальная «Пагоня», просили не публиковать фотографию, надеясь, что символ сможет долежать до лучших времен.

Мы же хотим напомнить властям банальную истину: если вы выстрелите в историю из пистолета - она ответит вам из пушки.

МОГИЛЬЩИКИ РЕЖИМА

Олег БЕБЕНИН

Пятый съезд Белорусского народного фронта пройдет в Минске. Это событие ждут многие. Именно на съезде станет ясно, какой дорогой дальше намерен идти фронт и его сторонники в борьбе с режимом. Уже сейчас наметились две линии в лагере БНФ - согласительная, которую представляют фронтовцы старшего поколения, и радикальная. Последней придерживаются молодые националисты. И один из них - Вячеслав Сивчик, ответственный секретарь Управы Белорусского народного фронта. Он уже один раз победил режим после трехнедельной глодовки в минском СИЗО весной 1996-го. Он представлял фронт в лагере оппозиции во время осеннего противостояния того же года. И, наконец, при его непосредственном участии была разработана и проведена «горячая весна» этого года.



-- Сейчас всем представителям опопозици задают вопрос о результатах «Весны-97». Что дало это время года Белорусскому народному фронту?

-- Мы достигли гораздо большего, чем планировали. Для нас важно то, что весь этот период о стране говорили во всем мире. И мировые СМИ не маскировали антироссийский аспект нашей деятельности. Кроме того, впервые в Беларуси было проведено такое количество массовых мероприятий. Весна 1997 года вывела на улицы новое молодое поколение. Ее стратегическая заслуга состоит в том, что появился «Молодой фронт» - организация, которая похоронит режим Лукашенко.

-- То есть весна удалась?

-- Удалась.

-- Какой ценой была достигнута эта победа?

-- Издав декрет N5, власти в открытую боролись с уличными акциями. Я склоняю свою голову перед теми людьми, которые сидели в тюрьмах по всей Беларуси - только в Минске это более полутора тысяч человек.

-- Эксперты называют вас «отцом» и идеологом «Весны-97»...

-- Эксперты могут говорить что угодно. Дело в том, что в таких мероприятиях, таких глобальных событиях не может быть конкретного автора. Это народное сопротивление. И роль каждого участника в нем довольно велика.

-- 1-й съезд БНФ проходил в Литве. 2-й - в Минске. Где будет проводиться нынешний?

-- Он также будет проводиться в Минске. Съезд будет важным мероприятием как для фронта, так и для всего белорусского общества, так как наша общая первоочередная задача - это возвращение в Европу. Наше программное заявление будет как раз в защиту независимости страны.

-- Приедет ли на съезд Зенон Позняк?

-- По нашему мнению, он не должен присутствовать на съезде. Это объясняется тем, что погубить человека, который воспринимается белорусским национально-освободительным движением как однозначный лидер, - непозволительная роскошь.

-- Возможен ли вариант, что Позняк будет смещен с поста лидера БНФ?

-- Я считаю, что он будет переизбран на следующий срок. Более того, я считаю, что он наберет такое количество голосов, что удивит всех.

-- Существует мнение, что сейчас Лукашенко может охладеть к России и стать рьяным «западником», приверженцем суверенитета Беларуси. В этом случае изменится ли отношение БНФ к нынешнему белорусскому президенту?

-- Лукашенко не отвернется от России и никогда не станет «западником». Это такой же факт, как то, что Москва будет проводить в Беларуси свою имперскую политику. Поэтому сегодня, когда вы видите какую-то игру в демократию, это совсем не значит, что Лукашенко изменился. Просто режиму, который находится в очень плохой экономической ситуации, крайне необходимы инвестиции и технологии, которые можно взять только на Западе, а никак не в России.

-- В любом случае линия поведения фронта остается прежней - радикальной и непримиримой с властями?

-- Да. Если в сегодняшней ситуации БНФ займет какую-то другую позицию, это будет просто предательством.

-- Войдут ли на съезде в состав руководства фронта какие-то новые люди?

-- Обновление будет минимальным. За время существования диктатуры все наши структуры показали свою жизнеспособность. И сейчас мы не видим необходимости что-то или кого-то менять.

-- Много ли в руководстве БНФ не белорусов? Придается ли вообще этому какое-то значение?

-- Из пяти заместителей председателя БНФ три белоруса, один украинец и один русский. То же самое можно сказать о всей организации. Дело в том, что БНФ еще с момента своего создания абсолютно по-европейски расставил акценты в отношении «пятой графы». В любом случае мы ведем разговор о гражданах республики Беларусь. Именно по предложению БНФ из нового паспорта было снято упоминание о национальности. А теперь, между прочим, режим Лукашенко возвращает эту запись. Мы не делим людей ни по национальному, ни по религиозному признаку. Человек просто должен быть патриотом своей страны.

-- Слово «националист» в речах представителей власти звучит исключительно, как ругательство. А что значит быть националистом?

-- «Нацио» в переводе означает «народ». А ругательным этот термин сделали еще большевики. В Европе такого отношения не существует. К сожалению, в Беларуси как раз националистов и не хватает. Может быть, массовый выход молодежи на улицы весной этого года и все, что его сопровождало, и есть начало белорусского национализма.

-- Но вы сами считаете себя националистом?

-- Да, я белорусский националист. Я считаю, что это абсолютно нормально. И в конце 20-го столетия национализм - одна из немногих возможностей для того, чтобы построить тут нормальное общество.

-- Как, в таком случае, вы им стали? Было ли какое-то событие, после которого ваше мировоззрение изменилось, ведь вы родились и росли в СССР?

-- Какого-то толчка, изменившего мою жизнь, не было. Я могу сказать, что все начиналось с книг Короткевича, прочитанных в школьные годы. Просто наше поколение входило в жизнь в середине 80-х, оно было антикоммунистическим и поэтому белорусским.

-- Какую выгоду лично для себя вы видите в политической борьбе?

-- Я считаю, что извлекать выгоду не стоит. Я занимаюсь своим делом, и оно не требует даже громкого имени. Когда весной 1996 года меня посадили в тюрьму, получилось, что я стал публичным политиком. И это наложило на меня еще большую ответственность. Этой весной я вынужден был участвовать в каждой акции, потому что отказ от этого значил бы пусть маленькое, но предательство.

-- Летом у вас опять не будет отпуска. Не возникала ли мысль «а ну все это к черту! Пора все бросать и зарабатывать деньги»?

-- Отдохну я только тогда, когда меня в очередной раз засадит режим. А на счет благосостояния - то это, наверное, судьба всего белорусского возрождения, оно всегда было бедным. Кроме денег, в жизни может быть другая мотивация, именно она присутствует в моей работе, в моей жизни.

БЕЛАРУСЬ ПОССОРИЛА МУЖЧИНУ С ЖЕНЩИНОЙ

Анатолий МИХАЙЛОВ

«Белорусский вопрос» оказался самой горячей темой обсуждения во время состоявшегося 8 июня в Санкт-Петербурге заседания Межпарламентской ассамблеи стран СНГ (МПА), в котором приняла участие президент Парламентской ассамблеи Совета Европы Лени Фишер.

Лени Фишер сконцентрировалась на проблемах, связанных со вступлением в ее организацию новых стран, подавших заявки, в том числе и Беларуси. Как известно, наша страна лишилась статуса специально приглашенного члена Парламентской ассамблеи СЕ из-за физической неспособности Верховного Совета 13 созыва выполнять свои функции. При этом Национальное собрание Европа не признает. Лени Фишер заметила, что хотела бы во время пребывания белорусских парламентариев на слушаниях по Беларуси, запланированных на 23 июня в Страсбурге, встретиться с представителями обеих депутатских каст - как лишенных депутатского статуса, так и тех, кто превратил последних в «лишенцев», чтобы помочь разрешить политический конфликт.

Но не всем понравились такие слова высокой гостьи. Защищать «младшего брата» ринулся «старший» в лице Егора Строева. На итоговой пресс-конференции председатель Совета МПА Егор Строев жестко откритиковал г-жу Фишер. Хотя в объяснении своей позиции был, мягко говоря, совсем не оригинален и повторял любимые тезисы Александра Лукашенко. «Я категорически не согласен с утверждением Лени Фишер, - напирал на публику Строев, - и считаю, что вопросы государственного устройства - сугубо личное дело народа Беларуси».

Есть, впрочем, один замечательный момент в его комментариях. Выражая глубокое сожаление по поводу того, что некоторые политики и международные организации до сих пор не признают легитимным Национальное собрание Беларуси, Егор Строев одновременно подчеркнул, что МПА подобных сомнений не испытывает. «До каких пор можно называть марионеточным парламент, Верхняя палата которого из представленных на ее рассмотрение законопроектов отклонила десятую часть, в том числе разработанные администрацией главы государства и правительством!» - резонно заключил председатель Межпарламентской ассамблеи стран СНГ. В таком случае открытым остается вопрос: зачем тогда Беларусь вообще стремится вернуть свой статус в европейском парламенте? Ограничилась бы МПА и Егором Строевым...

НА ЛОВЦА И ЗВЕРЬ БЕЖИТ

Александр ВЛАСКИН

Не успел Александр Лукашенко назначить своего помощника Виктора Кучинского главным человеком в стране по всей гуманитарной помощи, как Европарламент утвердил резолюцию ЕС относительно препятствий, чинимых властями Беларуси в отношении неправительственных организаций, занимающихся гуманитарной помощью республике.

Европарламент выражает острое недовольство политикой белорусского правительства в отношении благотворительных организаций. По мнению комиссии, указы правительства и декрет президента, приравнивающие вышеупомянутые организации при налогообложении к коммерческим фирмам, противоречат конституции РБ. Серьезные нарекания вызывают умышленная криминализация деятельности фонда «Дети Чернобыля» и незаконная высылка из страны Питера Берна, главы белорусского фонда Сороса. В резолюции отмечается, что доставка гуманитарных грузов в Беларусь в последнее время стала делом практически невозможным из-за проблем при переходе границы.

В связи со всем вышеперечисленным Европарламент призывает президента Лукашенко и правительство РБ отменить свои неконституционные решения, разрешить въезд и обеспечить возможность беспрепятственной работы Питеру Берну и другим работникам благотворительных организаций. В случае, если руководство Беларуси проигнорирует обращение к нему Европарламента, последний заявляет о своем намерении рекомендовать Европейскому совету, Комиссии Европейских сообществ и всем странам - членам ЕС прекратить всякое сотрудничество с Беларусью до тех пор, пока ее правительство не предпримет шагов для нормализации благотворительной деятельности.

ВСТРЕЧА С ОПОЗДАНИЕМ В СТО ЛЕТ

Ольга УЛЕВИЧ, фото Сергея ГРИЦА

Эту даму ждали с нетерпением. Она должна была привезти в Беларусь то, что могло принадлежать этой земле, но в свое время было навсегда утеряно. Груз из 12 предметов пересек белорусскую границу, и уже 5 июня белорусы смогли увидеть багаж, который доставила на родину своего деда г-жа Мерет, внучка великого художника Марка Шагала. Впервые работы этого художника выставлялись на родине.

Правда, в начале 90-х в Витебске состоялась одна его выставка, организованная энтузиастами. Но, так как мероприятие это было частным делом, никто особо и не заметил столь значимое событие. Тех, кто видел картины до отъезда художника за границу, наверное, уже нет в живых, ведь родной Витебск он покинул еще 77 лет назад - почти столетие... Не удивляет и то, что подлинников нет даже в доме-музее Шагала в Витебске. В последние годы там появилось лишь несколько литографий, кажется, две. Остальные экспонаты единственного в Беларуси музея художника - это лишь стулья, лампы, книги, фотографии... Словом, то, что за долгие годы каким-то чудом никому не понадобилось и не подлежало истреблению по идеологическим соображениям.


Не для того, чтобы проследить сохранность чего-либо, а с целью обозначить свое присутствие на значительном событии в Минске приехал главный хранитель Музея современного искусства Франции Даниэль Маршесо. С госпожой Мейер он был очень нежен и обходителен


Министр культуры Александр Сосновский пришел не посмотреть, а почитать. «Розово-черная акварель 1956 года», - читает министр и не верит своим глазам


Элеонора Езерская, недавно вернувшаяся из Парижа, удивила не столько костюмом долматина, сколько присутствующим рядом молодым, но давним приятелем


Навстречу стихиям. Через несколько мгновений официантам предстоит встретиться с гостями

ВМЕСТО СТАРУШКИ

Садясь в самолет, Мерет ничего не знала о Беларуси, но уже по дороге из аэропорта «Минск-2» была счастлива найти здесь ту атмосферу, которую передавали работы ее деда.

-- Я увидела пейзажи, деревья, дома и трубы. Такие же ощущения оставляют работы 1908 года. Эти пейзажи нельзя перенести в какое-либо другое место. Они действительно ваши.

Несмотря на то, что встречающие г-жу Мерет в аэропорту чиновники, журналисты и дипломаты ожидали увидеть этакую эстетствующую старушку, Мерет Мейер-Грабер оказалась молодой женщиной, очень похожей на самого Шагала. С собой она привезла 8 подлинных шагаловских гуашей и 4 акварели. По словам Мерет, эти работы были наиболее дороги дочке Шагала Иде Шагал и именно от нее остались в наследство внукам. Еще 59 литографий предоставил для экспозиции музей «Библейское послание» в Ницце.

Ящики с работами пришли почти за две недели до открытия выставки. Картины распаковывались в присутствии свидетелей и работников художественного музея, рассматривались на предмет малейших царапин или других повреждений, и в любом случае состояние экспонатов самым подробным образом описывалось. И это понятно - картины Шагала сейчас оцениваются высоко, начиная от 200 тысяч долларов. Литографии, конечно, дешевле, но все-таки...

ЧЕЙ БУКЕТ ПЕРВЫЙ?

Церемония открытия выставки в Национальном художественном музее представляла собой нечто уникальное для белорусской столицы. Каждый из организаторов пытался вписать свое имя в историю как можно более крупными буквами. Еще в аэропорту представители министерства культуры, посольства Франции и Национального художественного музея чинно стояли каждый со своим букетом и намерением преподнести его первым. Речи на открытии были долгими и пламенными - рассказать о любви к Шагалу и о своем вкладе в дело проведения его первой выставки на родине выступающие пытались как можно более подробно и убедительно. Суетились возле высокой гостьи чиновники из министерства культуры. Их очень волновал вопрос, не собирается ли внучка некогда жившего на Беларуси гения подарить что-нибудь соотечественникам дедушки. Но о судьбе подарка госпожа Мейер высказалась, не лукавя. «Я надеюсь, что это не последняя выставка работ Шагала на родине, - сказала она, - Время покажет, что будет дальше».

Госпожу Мерет мало интересовала непонятная шумиха. В то время, как толпа приглашенных через десять минут после начала мероприятия спустилась на первый этаж и занялась фуршетом, она все еще ходила возле картин и беседовала с заглянувшими на вернисаж французами.

ВНУКИ И КАРТИНЫ

В первые часы пребывания в незнакомой сране госпожа Мерет была несколько растеряна и осторожна. На второй день она уже не удивлялась охапкам роз, которые ей то и дело преподносили какие-то мужчины в костюмах. Среди тех, кто помог в осуществлении проекта и доставке картин, она называла в первую очередь швейцарскую художницу Сюзанну Бауман, сотрудницу Национального художественного музея Тамару Карандышеву, белорусское представительство американской компании «Филип Моррис», которое помогло выпустить каталог выставки, и ряд швейцарских фирм.

-- Насколько ваша жизнь и работа в Швейцарии связаны с Шагалом?

-- С момента смерти нашей матери я вместе с другими членами специально созданного в Париже комитета занимаюсь изучением наследства Шагала и полностью отдаю себя работе в архивах над документами. Наследниками являются еще двое внуков, Бэлла и Пит Мейер, которые живут в Америке. Окончательно вопросы наследования и соответствующие законы не приняты еще ни в Швейцарии, ни во Франции, но некоторой частью картин семья все-таки владеет и предоставляет их для выставок в самых различных музеях и галереях мира. Вопросы наследства всех троих внуков веду я.

-- Вы всю жизнь изучаете наследие деда?

-- Нет. Когда-то я пробовала себя в театре, а в студенчестве очень активно занималась театральной критикой, но потом поняла, что лучше вообще не играть, чем быть посредственной актрисой.

-- Есть ли у вас любимая картина дедушки?

-- Есть одна работа, которая мне нравится больше остальных. Она находится в частной коллекции мадам Гордеевой в Санкт-Петербурге. Ее сюжет - появление ангела рядом с художником. Из детских воспоминаний я хорошо помню то впечатление, которое произвела на меня работа «Торговец газетами». Она рассказывала о революционном периоде, о том, что довелось пережить Шагалу в России. Эта картина была настолько экспрессивна, что я поняла трагедию этой страны.

-- Возникало ли у вас раньше желание приехать в Беларусь?

-- Я знаю, что такое желание есть и у остальных внуков, Бэллы и Пита. Но всегда не хватает времени, ведь я к тому же еще и мама. Мою дочь зовут Лизой, как любимую сестру нашего дедушки. Вообще, все правнучки Шагала носят имена его сестер.

-- Шагал был строгим дедушкой?

-- Он был очень смешной и забавный. С отличным чувством юмора. Особенно это было заметно, когда он говорил на идише, своем родном языке. Он не был строг: я даже не знаю, что это такое, - строгость. Я никогда не получала от дедушки шлепков.

-- Каким поступком дедушки вы гордитесь?

-- Я очень горда его неутомляемостью. Он был очень усидчивым. Дедушка пытался и нам привить понимание того, что у каждого внутри должна быть особая страсть, с которой можно очень много и увлеченно работать.

-- Удалось ли точно подсчитать, сколько картин нарисовал Шагал?

-- Если бы я сегодня это знала, я была бы очень счастлива. За моей спиной уже тридцать лет работы, но Шагал не был тем художником, который составлял каталоги своих работ. Иногда была фотография, иногда ее не было, иногда стояла дата, иногда она отсутствовала. Поэтому нам необходимо еще очень многое сделать - составить полный каталог его творчества.

-- Кто был наиболее близок с Шагалом?

-- Пожалуй, его дочь Ида, которая является моей матерью. Ида очень хорошо знала Шагала: она выросла среди его работ, она жила в этой семье, в которой творчество уже не существовало отдельно от обычной жизни. Шагал очень плохо говорил по-французски. Это было ему не надо, хоть он и нашел здесь свою вторую родину и был счастлив, оттого что его приняли в Париже. Но он предпочитал рисовать, а всем остальным, другой стороной жизни, занималась Ида. Три года назад она умерла.

-- Где похоронены ваши мать и дедушка?

-- Мама похоронена на кладбище Мон Парнас в Париже. У нее было одно желание - похоронить ее вместе с матерью Бэллой Розенфельд. Шагал похоронен вместе со своей последней женой Валентиной Бродской в Сан-Поль де Ванс, в городке, где он жил с 1967 года. Но один-два раза в год я обязательно езжу в Сан-Поль де Ванс. Я должна сказать, что очень люблю кладбища. Есть в них какая-то атмосфера парящей души. Нечто такое же загадочное и романтичное, как в Беларуси.

-- Приобретает ли семья картины Шагала?

-- Если нам предлагают какую-либо интересную работу или даже рисунок, которые доступны по цене, не исключено, что мы ее купим. Но мы не позволяем себе включиться в гонку покупки и продажи, которая нас в общем-то не интересует: это не наша работа. Если бы мы ввязались в это, мы бы сошли с ума.

До Витебска Мерет в этот раз не смогла доехать. Ужин с французским послом Клодом Жолифом, дневной прием у министра культуры, посещение выставки заняли все время. Но на родине дедушки г-жа Мерет все-таки побывает. В Минске работы будут демонстрироваться с 6 по 29 июня, а затем переедут в Витебск, где будут экспонироваться до 20 июля. Планируется, что в эти дни в Витебск приедут все внуки Шагала.


Госпожа Мейер, Владимир Рылатко, Иван Пашкевич: «Напишите нам писем, дорогая графиня»

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

НАПАДЕНИЕ НА ЖЕНУ ПОЗНЯКА

Отдел новостей (БелаПАН)



9 июня, в 15 часов, в центре Варшавы произошло нападение на жену лидера БНФ Зенона Позняка Галину Ващенко. Двое мужчин, пытаясь сбить ее с ног и ударив несколько раз по спине, вырвали сумочку, в которой находились деньги и ключи от квартиры, а затем скрылись. Произошло это неподалеку от дома, в котором вместе с дочерью живет Ващенко.

В заявлении для прессы, распространенном пресс-секретарем фронта Сергеем Наумчиком, находящимся в эмиграции, инцидент расценивается им как «операция лукашенковских спецслужб», которая направлена против лидеров БНФ, получивших в прошлом году политическое убежище в США, и членов их семей. Жена Зенона Позняка Галина Ващенко живет в Варшаве с июля 1996 года. При содействии польской газеты «Новэ паньство» она участвует в выпуске бюллетеня «Беларускія ведамасці», в котором публикуется информация о нарушениях прав и свобод граждан в Беларуси, деятельности нынешнего руководства страны.

СМЕРТЬ ПОД СТАТУЕЙ СВОБОДЫ

Эдуард ШТЕРН, наш соб.кор. в Нью-Йорке

30-летний житель Нью-Йорка Эльхойо Малик Дий погиб в субботу после попытки забраться на корону статуи Свободы. Пытаясь совершить это безумное восхождение, Дий сорвался с 10-этажной высоты и упал на бетонное покрытие.

По словам очевидцев, Дий, стоя на балконе, установленном на статуе Свободы на высоте 100 футов, долго требовал, чтобы ему позволили подняться на корону (самую высокую точку) знаменитого гигантского сооружения на внутреннем лифте. Когда полицейские, осуществляющие охрану статуи, отказали ему, сообщив, что внутренний лифт уже закрывается, Дий прорвал их кордон и принялся взбираться по наружной стороне статуи.

Не прошло и минуты, как он, на глазах у сотен туристов, сорвался и полетел вниз. Упав на бетонную площадку, Дий непостижимым образом оставался жив, хотя и пребывал в глубокой коме. Скончался он в вертолете «скорой помощи» по дороге в госпиталь. Пока непонятно, была ли страшная смерть молодого человека самоубийством или трагической случайностью.

ФОТОФАКТ



ПОТОП РАЙОННОГО МАСШТАБА

Егор ИВАНОВ

Днем 11 апреля в Минске прошел обычный летний дождь - короткий и обильный. Следствием его стал небольшой потоп, парализовавший на некоторое время проспект Дзержинского.

Видимо, вода не нашла выхода в засорившихся стоках, и поэтому автомобилям пришлось превратиться в катера и яхты. Тем же водителям, которые не смогли вытянуть свои «лайбы» из пучины, свою помощь предложили некие молодые люди. Всего за 20 тысяч рублей они выталкивали машины на сухой асфальт и торопились обратно, в воду. Как же - такая халява случается, может быть, один раз в жизни.



ЖИЗНЬ ИЛИ КОШЕЛЕК

В ПЕРВОЙ ДЕКАДЕ ИЮНЯ В МИНСКЕ ПРОИЗОШЛИ ПОХИЩЕНИЯ ДВУХ ЧЕЛОВЕК

Владислав НИКИТИН

Существует один многократно проверенный способ заработать головную боль - достаточно взять свежие российские газеты и целенаправленно прочесть все материалы на криминальную тематику. К счастью, белорусские издания пока не могут похвастаться таким «ударным» эффектом по простой причине: в Минске, в отличие от Москвы, не палят на улицах из автоматов, а редкие взрывы автомобилей в результате криминальных разборок являются ЧП для всей городской милиции.

И все же в столице Беларуси порой совершаются преступления, сценарий которых явно списан с российских аналогов. 30 мая трое преступников похитили 34-летнюю минчанку, спрятали ее на квартире одного из соучастников. А с бывшего мужа жертвы, крупного коммерсанта, стали требовать за освобождение солидную сумму в 70 000 долларов. А чтобы предприниматель был посговорчивее, пригрозили: в случае отказа он получит вместо бывшей жены труп.

Выбор злодеев был отнюдь не случаен. Один из преступников был вхож в бывшую семью и знал, что в доме «водятся» большие деньги. Несмотря на недавний развод супругов бандиты решили, что теплые чувства к женушке у бывшего мужа не настолько остыли, чтобы он остался глух к угрозам. Жертва не станет рисковать здоровьем близкого человека, обращаясь в правоохранительные органы. Однако вышло по-иному. 1 июня в Управление по Минску Комитета по организованной преступности и коррупции при МВД обратился брат похищенной женщины, который и рассказал о совершенном злодеянии. Сотрудникам УБОП потребовался всего день, чтобы схватить всю троицу.

Ранним утром 2 июня был задержан в собственной квартире один из похитителей - 27-летний Г. В 13.00 оперативники задержали второго преступника, когда тот из таксофона звонил третьему соучастнику, на квартире которого находилась заложница. А поздним вечером этого же дня «взяли» последнего из преступной шайки - неработающего 22-летнего М. Жертва дерзкого преступления была освобождена. В квартире, которая стала тюрьмой для бедной женщины, были найдены неопровержимые доказательства похищения - четыре «фомки», маскировочные маски...

Несколькими днями позже в УБОП снова обратились за помощью. Возле станции метро «Восток» неизвестные преступники похитили парня. С его матери затребовали 10 000 долларов. Мотивировка содеянного была весьма туманна - какие-то невозвращенные долги. Впрочем, перепуганной до смерти женщине было все равно, какие причины послужили преступникам толчком для захвата заложника. Пребывавшей в шоке матери был предоставлен небольшой выбор - или деньги, или жизнь сына. И она решилась просить помощи у милиции.

К операции подключились Управление КГБ по Минску и Минской области, оперативные подразделения МВД. Всего через шесть часов после полученного сигнала трое похитителей были схвачены в тот момент, когда ехали на «БМВ» одного из соучастников по кольцевой автостраде. Через полтора часа в частном доме по улице Пензенской были задержаны остальные члены преступной группы и освобожден удерживаемый ими заложник.



УТИНАЯ ОХОТА

НУ ОЧЕНЬ СЛАВЯНСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ!

Кирилл БИТЫЙ

Настало время пересмотреть тематическую структуру профессии журналиста. Отныне все, кто пишет на спортивную, культурную, молодежную, экономическую и все прочие тематики, становятся неактуальными. В Москве учрежден Всеславянский союз журналистов. Иначе говоря, неважно, о чем ты пишешь. Важно, к какому союзу принадлежишь.

Тесно стало пишущей братии в рамках старых союзов журналистов, приспичило им объединиться на почве национальности. Что, конечно, ничего, кроме ощущения глобальной убогости, не вызывает. О творческом потенциале, идеологической направленности этого союза говорит то, что заместителем председателя ВСЖ избран знаменитый публицист, мастер меткого слова и образных выражений, директор госпредприятия «Комаровский рынок» - славянин Виктор Романенков. Его отношение к журналистике выражается в том, что он учредил газету «Славянский набат» - орган того же Комаровского рынка.

Самое примечательное в том, что рядом с этой информацией в номере «ЗЮ» помещено обращение к «старшеклассникам, студентам и просто хорошим ребятам и девчатам», которым редакция предлагает попробовать свои силы в журналистике на страницах «ЗЮ». Совсем некому стало работать в боевом органе. Хоть ты обращайся к лауреату Шолоховской премии. Вот тут и может прийти «просто хороший» директор базара и стать королем гусиного пера.

Пора бить в славянский набат!

СКАНДАЛ

ЦИРЮЛЬНИКИ-САМОЗВАНЦЫ

Егор ИВАНОВ

Большего конфуза нельзя было придумать: на европейском чемпионате по парикмахерскому искусству нашу страну представляли аж две команды - Союза парикмахеров и Союза стилистов. Причем если первую сборную в мире уже хорошо знали, то другую видели впервые.

Сразу две команды парикмахеров отправились покорять мир вовсе не потому, что в Беларуси слишком много первоклассных мастеров, которым мало места в одной сборной. Мастеров с именем как раз немного - это Людмила Елисеева, Николай Иванов и их тренер Елена Баклушина. На протяжении многих лет они представляли Беларусь на всевозможных чемпионатах, в том числе в личных первенствах.

Еще в 1993 году Елена Баклушина выступила инициатором создания белорусского Союза парикмахеров, разослала письма по всем областным управлениям бытового обслуживания с приглашением к сотрудничеству. Но попытки получить государственную поддержку не увенчались успехом. Тогда на свой страх и риск она объединила талантливую молодежь и начала тренировать. Результаты проявились совсем скоро.

Выступая на чемпионате мира в прошлом году в Вашингтоне Людмила Елисеева заняла седьмое место, уступив лишь мастерам из Германии и Японии. А команда оказалась на 9 месте в женских соревнованиях, и 10 - в мужских. После Вашингтона в среде мировой парикмахерской элиты Беларусь зазвучала в одном ряду с лидерами - Японией, Германией и Россией. Все это было достигнуто ценой кропотливого труда и жестокой экономии, члены команды вкладывали все свои сбережения для того, чтобы стать в одном ряду с лучшими. За исключением немногочисленных спонсоров никто не поддержал команду в период ее становления. Но эта часть айсберга оставалась незаметной для остальных. Зато была на виду другая его часть - успех и слава.

Как только они пришли к белорусам, появились не только поклонники, но и завистники. Спохватились другие чиновники и цирюльники. Имея отношение к парикмахерскому делу, они решили, что пора «поездки по заграницам» брать в свои руки. И весной этого года образовалась другая команда при Союзе стилистов. Воспользовавшись поддержкой городских властей и бюджетными средствами и прибыв на заключительный этап европейских соревнований, который проходил 1 июня в Афинах, эта команда безапелляционно заявила о себе как о единственном официальном представителе республики в мире.

Надо сказать, они поторопились, так как гордиться-то особо нечем. Если Людмила Елисеева в личном первенстве в Афинах заняла пятое место, а в конкурсе вечерней прически третье, то президент Союза стилистов Александра Лазовская, которая к тому же является хозяйкой минского салона «Валентина», выступила более чем скромно, заняв лишь 40-е место. Единственным утешением для спонсоров может стать только тот факт, что в прошлом году в Вашингтоне в рамках открытого чемпионата города для юниоров г-жа Лазовская была 46-й.

Ни к чему думать о престиже страны, когда голова занята мыслями о себе любимом. А ради себя можно сделать все, что угодно. Например, отправиться на встречу с руководителями международных организаций CIC и OAI и заявить, что официальные власти республики не признают белорусский Союз парикмахеров и теперь выступать на международных соревнованиях будет Союз стилистов, он же будет и решать, кто из мастеров достоин защищать честь республики. Именно так поступили президент «Белбытсоюза» Владимир Егоров с г-жой Лазовской.

Не один раз представители Союза парикмахеров, Союза стилистов и «Белбытсоюза» садились за стол переговоров, где предлагалось объединение в одну организацию. Но все напрасно. В результате нетренированная и неподготовленная команда Союза стилистов оказалась в Афинах. Что дальше? Эксперты утверждают, что в следующем году на чемпионате мира Людмила Елисеева имеет шанс подняться на высшую ступеньку пьедестала. Однако не исключено, что это радостное событие будет записано в актив Российской Федерации, так как москвичи давно приглашают Люду и Николая в команду.

Понедельник • 16 июня



7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.50, 17.45 Экономикст.
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр.
9.00 Здоровье.
9.35 Конный спорт. Кубок Volvo.
10.05 Темная комната.
10.30 **«Западный Вайкики»**.
11.20 Арт-клуб.
11.50 По Вашим просьбам. **«Государственная граница»**. Худ. фильм. Фильм 4-й. **«Красный песок»**. 1-2 серии.
13.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
14.25 Бонтон. Тележурнал моды.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 **«Приключения Скиппи»**. Сериал для детей. (Австралия).
16.15 «На добрый лад».
16.30 Гости в дом.
17.00, 20.30 Музыкальный антракт.
17.10 Родное слово.
18.20 **«Западный Вайкики»**.
19.15 Тема дня.
19.35 Концертный сезон.
20.15 «Кто это?» Телеигра.
20.20 «Акционерное общество «Гомельстекло» представляет...» Видеофильм.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Гадюка»**. Худ. фильм.
23.35 Мотоспорт. Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым гонкам.



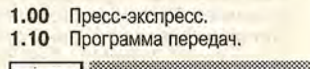
17.00, 0.50 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Программа «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Они помогали Штирлицу. Легенды разведки в фильме **«Путь в «Сатурн»**.

Приключенческий фильм. Советский разведчик Крылов завоевывает доверие руководства центральной немецкой разведшколы «Сатурн» и получает возможность выполнять задания советского командования... Режиссер - В.Азаров. В ролях: М.Волков, Г.Жженов, Е.Кузнецов, Б.Фрейндлих, В.Талызина. «Мосфильм», 1967 г.

22.20 Михаил Глузский в программе «Театр + TV».
23.05 «Линия кино». Михаил Глузский в фильме **«Монолог»**.

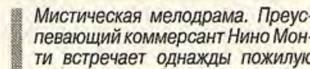
Психологическая драма. Человек, добившийся больших успехов в науке, несчастлив в личной жизни. В свое время от него ушла жена, дочь приезжает в дом только по необходимости. Режиссер - И.Авербах. В ролях: М.Глузский, М.Неёлова, М.Терехова, С.Любшин. «Ленфильм», 1972 г.

1.00 Пресс-экспресс.
1.10 Программа передач.



7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 Сам себе режиссер.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
14.05 Иванов, Петров, Сидоров и др.
14.45 Образ жизни.
15.10 Красная книга.
15.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.50 Посмотри на себя.
17.05 Россияне.
17.20 Пульс.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.35 Добрый вечер.
20.15 Баскетбол. Чемпионат НБА. Финал. Передача из США.
21.15 Эх, дороги!
22.40 Дежурная часть.
23.05 Брайан Адамс в Кремле.

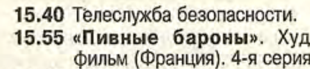
5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. Марчелло Мастроянни и Роми Шнайдер в мистической мелодраме Дино Ризи **«Призрак любви»**.



Мистическая мелодрама. Преуспевающий коммерсант Нино Монти встречает однажды пожилую женщину, назвавшуюся его бывшей возлюбленной Анной. Эта женщина мало чем напоминает Анну, но Нино погрузился в воспоминания. Италия, 1981 г.

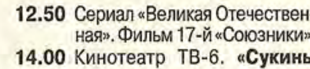
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.45, 0.00 Телемагазин.
13.20 Большое «Времечко».
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Мир кино. Джанни Челесте, Альфредо Либасси, Сальваторе Термини, Маурицио Пролло в криминальной драме Джорджио Кастеллани **«Загубленные жизни»** (Италия).
21.45 Час сериала **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**.
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».

13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Театральная провинция?
14.55 Международное обозрение.
15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.



15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Пивные бароны»**. Худ. фильм (Франция). 4-я серия.
16.45 Ребятам о зверятах.
17.05 Я ничего не знаю, кроме солнца.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Программа вятского телевидения.
20.55 Пенальти.
21.30 **«Пивные бароны»**. Худ. фильм (Франция). 4-я серия.
22.20 Событие.
22.35 Телеслужба безопасности.

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.10 Диск-канал.
6.40 «Ветер в ивах», 52 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 90x60x90.
7.45, 10.25, 17.00 Аптека.
8.10 Киноподробно.
8.35 ОСП-студия.
9.20 Париж, Париж.
9.50 Спорт недели.
10.35, 12.45, 15.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.00 Обозреватель.
11.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**. 15-16 серии.



12.50 Сериал «Великая Отечественная». Фильм 17-й «Союзники».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Сукины дети»**.

За резкие высказывания в адрес строя, сделанные за границей, руководителя театра лишают гражданства. И тут в театре вспыхивает бунт - актеры объявляют голодовку... Реж. Л. Филатов. В ролях: Е. Евстигнеев, В. Ильин, Л. Удовиченко. Россия, 1990 г.

15.45 Знак качества.
17.10 Дорожный патруль.
18.00 Обозреватель.
19.00 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера» - Михаил Танич.
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Григорий Плужник, Анатолий Горюнов и Татьяна Гурецкая в фильме Семена Тимошенко **«Вратарь»**. «Ленфильм», 1936 г.
21.45 Шоу Бенни Хилла.
22.15 Катастрофы недели.
23.00 Дорожный патруль.

18.00 К.Коплану с доктором Ба.
18.30 Секретные материалы.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Веселые мелодии.
20.30 Легенды рок-музыки.
21.30 Служба 01.
22.00 Детектив по понедельникам. Худ. фильм **«Дело Рокфорда»**.

Вторник • 17 июня



7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.50, 17.45 Экономикст.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
8.10 Вселенная.
8.40 Док. фильм.
8.50 Выпускной экзамен по математике за курс средней школы.
9.00 **«Заячье сердце»**. Худ. фильм для детей.
10.20 Музыка без границ.
10.45 Сериал **«Портреты»**.
11.10 **«Западный Вайкики»**.
12.00 Четвертое измерение.
12.25 Акколада.
15.15 **«Приключения Скиппи»**.
15.45 Остров вдохновения.
16.25 Мультфильм.
16.35 Творцы.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
18.20 **«Западный Вайкики»**.
19.15 Тема дня.
19.35 Познай себя.
20.05 Концертный сезон.
20.30 Поэтическая строка.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Считается опасным»**. Худ. фильм. (Италия).
23.35 Третий тайм.
0.15 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Локомотив-96» - «Белшина». 2-й тайм.

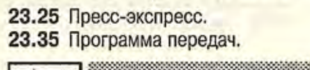


8.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.40 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию. Телеигра.
14.20 «Волшебные приключения Квазимодо». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 Сериал **«Затерянные миры»**.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Они помогали Штирлицу. Легенды разведки в фильме **«Конец «Сатурна»**.

Героико-приключенческий фильм по документальной повести В.Ардаматского «Сатурн» почти не виден». Продолжение фильма «Путь в «Сатурн». Режиссер - В.Азаров. В ролях: М.Волков, Г.Жженов, Е.Кузнецов, Б.Фрейндлих, В.Покровский, М.Глузский, Л.Максакова. «Мосфильм», 1967 г.

22.30 Любимые мелодии из финальной программы «Песня - 96».

23.25 Пресс-экспресс.
23.35 Программа передач.

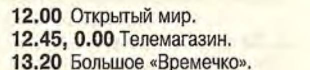


17.05 Россияне.
17.20 Новое «Пятое колесо».
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00, 22.00 Вести.
19.35 Добрый вечер.
20.20 Наш детектив. **«Петровка, 38»**. Худ. фильм.

Детектив по одноименной повести Ю.Семенова. В деле об ограблении городской сберкассы замешан подросток, который сам явился в УГРО с повинной. Отловить же остальных участников преступной шайки оказалось не так просто... Режиссер - Б.Григорьев. В ролях: Г.Юматов, В.Лановой, Е.Герасимов, М.Жигалов, Н.Еременко-ст. «Мосфильм», 1980 г.

22.40 Момент истины.
23.10 Звуковая дорожка.

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Мир кино. Лара Вендель, Массимо Чаварро, Данило Маттеи, Диего Каппуччи в комедии Сальваторе Сампьери **«На широкую ногу»**. Италия.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.

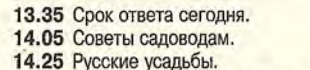


12.00 Открытый мир.
12.45, 0.00 Телемагазин.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 Сериал **«Лавджой»**.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.30 Улица Сезам.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Мир кино. Дэниел Грин и Кристин Ли в приключенческом фильме Мартина Долмана **«По следу «Кондора»**.

Неугомонный репортер Марк Лестер все время попадает в переделки. Получив от редактора заказ на серию снимков кондоров, он отправляется в Аргентину, но вместо того чтобы снимать птиц, нападает на след самолета «Кондор», исчезнувшего вместе с несметными богатствами на борту на дне озера. Найти этот самолет - дело чести для Марка Лестера. США, 1990 г.

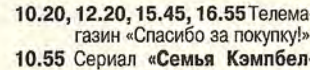
21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**.
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
0.10 Меломания: «Квартет современного джаза».

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.



13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Русские усадьбы.
14.55 Папа, мама, я - спортивная семья.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Пивные бароны»**. Худ. фильм (Франция). 5-я серия.
16.45 Детское ТВ.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Конкурс телестанций.
20.35 И.Бунин. Стихи.
20.40 «Звезды Мариинки». Диана Вишнева.
21.30 **«Пивные бароны»**. Худ. фильм (Франция). 5-я серия.
22.20 Событие.
22.35 Телеслужба безопасности.

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Диск-канал.
6.35 Погода.
6.40 «Ветер в ивах». 53 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.30 90x60x90.
7.45, 10.10, 17.10 Аптека.
8.10 Телеконкретно.
8.30 Пальчики оближешь.
9.05 Клуб одиноких сердец.
9.40 Вы - очевидец.



10.20, 12.20, 15.45, 16.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.55 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**. 17-18 серии.
12.00 Знак качества.
12.50 Документальный сериал «Великая Отечественная». Фильм 18-й «Битва за Берлин».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Олег Жаков в фильме **«Нашествие»**.

Народная трагедия по одноименной пьесе Леонида Леонова. Реж. Абрам Роом. Актерский шедевр О.Жакова. «Мосфильм», 1944.

17.20 Дорожный патруль.
17.45 Пальчики оближешь.
18.20 Клуб одиноких сердец.
19.05 Ток-шоу «Профессия». «Бальзамировщик».
20.15 Сериал **«Династия II (Семья Колби)»**. 37 серия.
21.15 Те Кто.
21.45 Сериал **«Сарацин»**. 9 серия.
23.00 Дорожный патруль.
0.00 Знак качества.

18.00 К.Коплану с доктором Ба.
18.30 Повторный экран. Худ. фильм **«Профессионал»**.
20.15 Веселые мелодии.
20.30 Сериал **«Горец»**.
21.30 Служба оперативной информации.
22.00 «Технобанк» представляет... Худ. фильм **«Футболист»**.

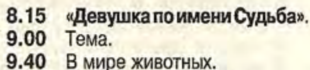
Среда • 18 июня



7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.50, 17.45 Экономикст.
8.00 Фильм-концерт.
8.25 Око. О рекламе и не только...
8.45 Туробъектив.
9.10 Все дело в шляпе.
9.40 Телебом.
10.10 Бездельник.
10.40 Гости в дом.
11.10 **«Западный Вайкики»**.
12.00 Видимо-невидимо.
13.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 **«Приключения Скиппи»**.
16.10 Тележурнал.
16.30 Гости в дом.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Арсенал.
18.20 **«Западный Вайкики»**.
19.15 Тема дня.
19.35 Темная комната.
20.00 Ток-шоу. «Это моя работа».
20.25 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Цептер» с миссией здоровья по всему свету». Видеофильм.
21.50 **«Барышня-крестьянка»**. Худ. фильм.
23.25 Королевская охота.



8.00, 14.00, 17.00, 22.55 Новости.

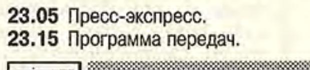


8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Тема.
9.40 В мире животных.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
14.20 «Волшебные приключения Квазимодо». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.15 Зов джунглей.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 Сериал **«Затерянные миры»**.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 В поисках утраченного.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Они помогали Штирлицу. Легенды разведки в фильме **«Бой после Победы»**. 1-я серия.

О советском разведчике Крылове, герое фильмов «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна». После капитуляции гитлеровского рейха он проникает в шпионскую организацию Гелена и вступает в поединок с организаторами новых диверсионных школ. Режиссер - В.Азаров. В ролях: М.Волков, Г.Жженов, Л.Максакова, В.Гусев, А.Эйбоженко. «Мосфильм», 1972 г.

22.20 Лауреат «ТЭФИ-97». Тайна затонувшей подлодки в фильме **«Над могилой «Комсомольца»**.

23.05 Пресс-экспресс.
23.15 Программа передач.



7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 L-клуб.
9.05 «К-2» представляет: «Абзац-50». Юбилейный выпуск.
14.05 Иванов, Петров, Сидоров и др.
14.45 Парламентарий.
15.10 Ваше право.
15.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.15 Там-там новости.
16.25 Люди, деньги, жизнь.
16.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) - «Торпедо- Лужники» (Москва).
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Аленка»**. Худ. фильм.

Лирическая киноповесть. Девятилетнюю Аленку отправили к бабушке, так как в целинном совхозе еще нет школы. Во время долгого пути девочка набирается впечатлений: все ее попутчики успевают рассказать о своей судьбе. Режиссер - Б.Барнет. В ролях: Наташа Оводова, И.Зарубина, В.Шукшин, Э.Гарин, Н.Крючков. «Мосфильм», 1961 г.

22.40 Телетеатр. В.Шукшин, «Операция Ефима Пьяных».
23.20 Кафе «Обломов».



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Док. фильм «Дикая природа». Фильм 5-й. «Панды с Деброй Уингер» (Великобритания).
10.30, 17.30 Улица Сезам.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.45, 0.10 Телемагазин.
13.20 Большое «Времечко».
15.20 Финансы и бизнес.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Мир кино. Нэнси Трэвис, Квентин Тарантино и Джеймс Белуши в комедии Джека Бэрана **«Дестини включает радио»**.

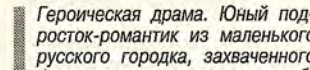
Дестини - это демон успеха, порожденный городом азарта и игорного бизнеса Лас-Вегасом. Именно Дестини помогает Люсиль с возлюбленным преодолеть препятствия и убежать от полиции в другой мир, где они могут быть счастливы. США, 1995 г.

21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**.
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 «Футбольный клуб». Чемпионат России. 14-й тур.
0.20 Кино не для всех. Док. фильм **«Изнанка интерьера»** (Италия).



12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Играет Вадим Чебанов (гитара).
14.55 Хуторок.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Пивные бароны»**. Худ. фильм (Франция). 6-я серия.
16.50 Зебра.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Моя Россия.
20.40 И.Бунин. Стихи.
20.45 «Сокровища Петербурга». «Русские в Италии».
20.55 «Парадоксы истории». «Дело 29 экспроприаторов».
21.30 **«Пивные бароны»**. Худ. фильм (Франция). 6-я серия.
22.20 Событие.
22.35 Телеслужба безопасности.

13.05 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**. 19-20 серии.
14.05 Кинотеатр ТВ-6. Т.Друбич, А.Калягин, А.Кайдановский в фильме **«Пятнадцатая весна»**.



Героическая драма. Юный подросток-романтик из маленького русского городка, захваченного фашистами, учится не только любви, но и ненависти. Схваченный гитлеровцами, он поражает врага силой духа. Одна из лучших картин 70-х о войне. Реж. Инна Туманян. В ролях: Раймондас Банионис, Татьяна Друбич, Александр Калягин. К/ст. им.Горького, 1971.

15.45, 16.55 Спасибо за покупку!
16.35, 18.00, 23.15, 0.20 Диск-канал.
17.10 Аптека.
17.20 Дорожный патруль.
18.55 Шесть новостей.
19.00 Ток-шоу «Я сама». «Плыву по течению».
20.05, 22.45 Шесть новостей.
20.20 Сериал **«Династия II (Семья Колби)»**. 38 серия.
21.15 Те Кто.
21.45 Детективный сериал **«Сарацин»**, 10 серия.
23.00 Дорожный патруль.
0.00 Знак качества.

18.00 К.Коплану с доктором Ба.
18.30 Секретные материалы.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Веселые мелодии.
20.30 Сериал **«Горец»**.
21.30 Полископ.
22.00 Т.Круз, Д.Мур в худ. фильме Р.Райнера **«Несколько хороших парней»**. США, 1992 г.

Четверг • 19 июня

БТ

16.00 **«Приключения Скиппи»**. Телесериал.
16.25 Резерв.
16.30 «Куда пойти учиться». ВУЗы.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.20 **«Западный Вайкики»**. Телесериал.
19.10 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.15 Тема дня.
19.35 Сделано в Беларуси.
19.50 Арт-клуб.
20.25 Летний день деревни.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Телебарометр». Прогноз погоды.
22.05 **«Вилла «Орхидея»**. Худ. фильм (Югославия - Великобритания).
23.40 «Крок». Программа для молодежи.
0.10 Новости.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
9.00 «В поисках утраченного». Ведущий - Г.Скороходов.
9.40 Клуб путешественников.
10.30 Домашняя библиотека.
10.40 Смак.
14.00 Новости.
14.20 «Волшебные приключения Квазимодо». Мультсериал.
14.45 Праздник в непраздничный день.
15.15 Лего-го!
15.40 **«Гарри - снежный человек»**. Комедийный сериал.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света»: Сериал **«Затерянные миры»**.
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Джентльмен-шоу.
19.05 Моя семья: друг семьи.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Они помогали Штирлицу. Легенды разведки в фильме **«Бой после Победы»**. 2-я серия.
22.15 Магия: мир сверхъестественного.
22.45 Новости.
22.55 Пресс-экспресс.
23.05 Программа передач.

РТР

7.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 Бесконечное путешествие.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
14.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.45 На пороге века.
15.10 «Темная» для ...
15.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.00 Вести.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.50 Посмотри на себя.
17.05 Россияне.
17.20 Избранные.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Встреча»**. Короткометражный худ. фильм.

Мелодрама по мотивам одноименного рассказа В.Распутина. Двое уже немолодых людей, когда-то любивших друг друга, встречаются после многолетней разлуки. Режиссер - А.Итыгилов. В ролях: Н.Русланова, С.Любшин, С.Никоненко. «Мосфильм», 1979 г.

21.00 Летний фестиваль «LG».
22.00 Вести.
22.30 Программа передач.
22.40 «Кто мы?» Историческая программа.
23.20 По вашим письмам.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Информационная программа «Сегодня днем».
12.00 Открытый мир.
12.45 Телемагазин.
13.00 Информационная программа «Сегодня днем».
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Информационная программа «Сегодня днем».
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 Информационная программа «Сегодня вечером».
18.40 Герой дня.
19.05 Премия «Оскар». Дайана Уист, Миа Фэрроу и Майкл Кейн в мелодраме Вуди Аллена **«Ханна и ее сестры»**.

Лирическая комедия о трех сестрах и их взаимоотношениях со своими мужьями. Любовь, ревность, угрызения совести в рамках' нескольких любовных треугольников. Фильм удостоен премии «Оскар» за сценарий и роли второго плана. Режиссер - В.Аллен. В ролях: В.Аллен, М.Кейн, М.Фэрроу, К.Фишер, Б.Херши. США, 1986 г.

21.00 Информационная программа «Сегодня вечером».
21.45 Час сериала **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. 53-я серия (США).
22.40 Времечко.
23.00 Информационная программа «Сегодня в полночь».
23.20 Ночное «Времечко».
0.00 Телемагазин.
0.10 Кино не для всех. Амелия Зиберберг, Гари Баер в фильме Ганса Юргена Зиберберга **«Гитлер, фильм из Германии»**. 1 и 2 серии.

Художественно-публицистический четырехсерийный фильм, построенный в основном на мемуарах людей, окружавших Адольфа Гитлера. В неторопливой манере авторы фильма убеждают зрителя в том, что эта историческая фигура не была феноменом человеконенавистничества, Гитлер живет в каждом из нас. Искривленное сознание любой личности в существующих условиях может дать свои плоды. Режиссер - Г.-Ю.Зиберберг. В ролях: А.Зиберберг, Г.Баер. ФРГ-Франция.

5 канал

12.30 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 «Парадоксы истории». «Партийная свадьба с приданым».
14.55 Звездный розыгрыш.
15.30 Информ-ТВ.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Пивные бароны»**. Худ. фильм (Франция). 6-я серия.
16.45 Детское ТВ: Студия «Вообрази».
17.10 Дом беспокойных сердец.
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.25 Информ-ТВ.
20.40 И.Бунин. Стихи.
20.45 У Игоря Д...
21.15 Сокровища Петербурга.
21.30 **«Пивные бароны»**. Худ. фильм (Франция). 7-я серия.
22.20 Событие.
22.35 Телеслужба безопасности.

TV6 Москва

6.00 Информационная программа «Шесть новостей».
6.10 Диск-канал.
6.40 Мультсериал «Ветер в ивах». 54 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.30 90х60х90.
7.45 Аптека.
8.00 Информационная программа «Шесть новостей».
8.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
8.30 Документальный сериал «Великие ценности мира». «Рим и Помпеи», часть 1-я.
9.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
9.25 Сериал **«Династия II (Семья Колби)»**. 38 серия.
10.15 Аптека.
10.30 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского. «Па-дэ-труа в Перми».
11.05 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**. 21-22 серии.
12.05 Знак качества.
12.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.50 Документальный сериал «Великая Отечественная». Фильм 19-й. «Последнее сражение войны».
13.50 Информационная программа «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Г.Юматов в фильме **«Не забудь, станция Луговая»**.

На большой станции летом 1942 года встретились молодой лейтенант и вчерашняя школьница. Встретились и расстались, условившись писать друг другу на адрес станции. Много лет спустя герой вновь попадает на эту станцию и получает пачку писем. Все эти годы героиня жила надеждой на встречу, а он забыл о ней, прошел мимо самой главной любви своей жизни... Реж. Никита Курихин, Леонид Менакер. В ролях: Георгий Юматов, Алла Чернова, Валентина Владимирова. «Ленфильм», 1966.

15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.35 Диск-канал.
16.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
17.10 Аптека.
17.20 Дорожный патруль.
18.15 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского. «Па-дэ-труа в Перми».
18.55 Информационная программа «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.00 Информационная программа «Шесть новостей».
20.15 Сериал **«Династия II (Семья Колби)»**. 39 серия.
21.15 Те Кто.
21.45 Детективный сериал **«Сарацин»**. 11 серия.
22.45 Информационная программа «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал.
0.00 Знак качества.
0.20 Диск-канал «Все это рок-н-ролл».

8 канал

18.00 К.Коплану с доктором Ба.
18.30 Повторный экран. Худ. фильм **«Искатели приключений»**.

Приключенческий фильм о двух друзьях, которые оставляют парижскую суету для того, чтобы заняться поиском сокровищ, затонувших возле какого-то острова в Средиземном море. Режиссер Робер Энрико. В ролях: Лино Вентура, Ален Делон, Джоанна Шимкус, Серж Реджани, Поль Кроше. Франция, 1966 г.

20.15 Веселые мелодии.
20.30 Сериал **«Горец»**.
21.30 Музыкальный конвейер.
22.15 Худ. фильм **«Захват»**.

Пятница • 20 июня

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 Музыкальная обойма.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Телебарометр». Прогноз погоды.
8.20 Автопарк.
8.30 Бархатный сезон.
9.00 «Переход». Передача для подростков.
9.30 Королевская охота.
10.10 **«Западный Вайкики»**. Телесериал.
12.20 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
13.00 Новости.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 **«Приключения Скиппи»**. Телесериал для детей. (Австралия).
16.10 «Усадьба». Программа для дачников.
16.40 Тележурнал.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Белая амфора-97». Республиканский конкурс модельеров - дизайнеров. Передача из Витебска.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.20 **«Западный Вайкики»**. Телесериал.
19.10 Музыкальная обойма.
19.15 Тема дня.
19.35 «Огонь, который не гаснет...» Моноспектакль.
19.50 «В джазе только девушки». Развлекательная программа.
20.20 Летний день деревни.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Акколада.
22.25 **«Чернокнижник-2»**. Худ. фильм (США).
0.10 Новости.
0.20 Фестиваль белорусского клуба веселых и находчивых.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
9.00 Моя семья: друг семьи.
9.35 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
14.00 Новости.
14.20 «Волшебные приключения Квазимодо». Мультсериал. Заключительная серия.
14.45 Фильм-сказка. **«Стрелы Робин Гуда»**.

Музыкальный приключенческий фильм по мотивам средневековой английской легенды о лесном герое, борце за справедливость Робин Гуде. Режиссер - С.Тарасов. В ролях: Б.Хмельницкий, Р.Разума, В.Артмане, Э.Паулс. Рижская к/ст., 1975 г.

16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света»: Сериал **«Затерянные миры»**.
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Последний салют командору»**.
22.30 Взгляд.
23.15 Новости.
23.25 Ночной кинозал. Комедия **«Придурки на экзаменах»**.

Комедия. Лекции о Людовике XV были самым неудачным циклом на курсах бакалавров. Студенты прогуливают, дурачатся и кое-как сдают экзамены. Режиссер - К.Зиди. В ролях: Ю.Дешан, Э.Маршалл. Франция, 1980 г.

1.05 Пресс-экспресс.
1.15 Программа передач.

РТР

7.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 «Аншлаг» представляет.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
14.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.45 Золотая карта России.
15.10 Ничего, кроме...
15.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.00 Вести.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.45 Посмотри на себя.
17.05 Россияне.
17.20 Парламентский вестник.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Завтра была война»**. Худ. фильм.

Киноповесть по одноименному произведению Б.Васильева о предвоенном поколении молодежи. Режиссер - Ю.Кара. В ролях: И.Чериченко, С.Никоненко, В.Заманский, Н.Русланова. Первая роль в кино Н.Негоды. К/ст. им. М.Горького, 1987 г.

22.00 Вести.
22.35 Волейбол. Мировая лига. Россия - Корея. Передача из УСЗ ЦСКА.
23.35 «Тихий дом». Программа С.Шолохова.
0.15 Ночной экспресс.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.00 День-деньской.
12.10 Бонтон.
12.25 Для тех, кто в пути. Советы астролога.
12.30 Клавир.
12.45 Телемагазин.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Наше старое кино. Наталья Варлей, Александр Демьяненко, Юрий Никулин, Георгий Вицин, Евгений Моргунов, Владимир Этуш и Фрунзик Мкртчян в комедии Леонида Гайдая **«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»**. «Мосфильм», 1967 г.
20.35 Алло, Фима!
20.50 «Недотепы» Семена Альтова.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**.
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
23.45 Телемагазин.
23.55 Мир кино. Лино Банфи и Джонни Дорелли в комедии Сержио Мартино **«Дурной глаз: две очень жуткие истории»**.

Комедия. Фильм состоит из двух эпизодов, в каждом из которых магия и колдовство изменили жизнь героев до такой степени, что она становится нелепой фантасмагорией. Режиссер - С.Мартино. В ролях: Д.Дорелли, Л.Банфи. Италия.

5 канал

12.30 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 У Игоря Д...
14.55 Ток-шоу «Наобум». Дидье Маруани («Спейс»).
15.30 Информ-ТВ.
15.40 Телеслужба безопасности.
16.00 Премьера в Мариинском. «Парсифаль» Рихарда Вагнера.
16.40 Ржавые провода.
17.10 Мультфильм.
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.25 Информ-ТВ.
20.35 Игра «Лотто-Бинго».
21.30 Телекомпакт.
22.20 Событие.
22.35 Телеслужба безопасности.

TV6 Москва

6.00 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал.
6.40 Мультсериал «Ветер в ивах». 55 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.30 90х60х90.
7.45 Аптека.
8.00 Шесть новостей.
8.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
9.25 Сериал **«Династия II (Семья Колби)»**. 39 серия.
10.15 Аптека.
10.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.55 Кинотеатр ТВ-6. Альберт Финни в фильме **«В субботу вечером, в воскресенье утром»**.

Это переломная для всей английской кинематографии картина и, пожалуй, самая значительная для ее режиссера Карела Рейша - одного из лидеров «молодых рассерженных», единомышленника Тони Ричардсона (чьи картины «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» и «Том Джонс» не раз показывало ТВ-6). Молодой заводской рабочий Артур Ситон чувствует себя независимым только в уик-энд, но и в субботу вечером и в воскресенье утром свобода - это только выпивка и женщины... Кстати, зрители могут знать Карела Рейша еще и по нашумевшей у нас картине «Женщина французского лейтенанта» по одноименному роману. Реж. Карел Рейш. В ролях: Альберт Финни, Ширли Энн Филд. Англия, 1960 г.

12.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.50 Документальный сериал «Великая Отечественная». Фильм 20-й «Неизвестный солдат».
13.50 Шесть новостей.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. В.Гостюхин в фильме **«Генерал»**.

О знаменитом советском военачальнике генерале Горбатове, репрессированном в 30-е годы Сталиным. Реж. И.Николаев. В ролях: В.Гостюхин, А.Жарков, И.Акулова. Россия, 1992 г.

15.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.35 Диск-канал.
17.00 Аптека.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Ералаш.
17.35 Диск-канал «Все это рок-н-ролл».
18.45 Рецепты от «Цептер».
18.55 Кинотеатр ТВ-6. Людмила Касаткина в фильме **«Помни имя свое»**.

Военная мелодрама. Людмила Касаткина в роли русской женщины, в годы Второй мировой войны разлученной в Освенциме с маленьким сыном. Проходят годы, и героиня узнает, что ее мальчик жив: его спасла и вырастила польская женщина. Реж. Сергей Колосов. В ролях: Людмила Касаткина, Людмила Иванова, Лили Давидович, Владимир Ивашов. «Мосфильм»-Польша, 1974 г.

20.50 Шесть новостей.
21.05 Клуб «12 копеек».
21.35 Кинотеатр ТВ-6. Арнольд Шварценеггер в фильме **«Конан-разрушитель»**.

Давным-давно, когда на Земле жили древние люди, колдуны и чудовища, благородный Конан-варвар, отдохнув от ратных дел, вновь взял в руки палицу. Он должен найти таинственный камень, сберечь честь и достоинство прекрасной принцессы, разрушить все, что должно быть разрушено... Реж. Ричард Флайшер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Грэйс Джонс, Мако. США, 1984 г.

23.25 Информационная программа «Шесть новостей».
23.40 Дорожный патруль.
23.55 Диск-канал.
0.40 Знак качества.
1.00 Радио - город Москва, 1-я часть.

8 канал

18.00 К.Коплану с доктором Ба.
18.30 Секретная миссия.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Веселые мелодии.
20.30 Спорт-action.
21.30 Сцена «Европа».
22.00 Джеймс Бонд - агент 007. Роджер Мур в фильме **«Живи и дай умереть другим»**. Великобритания, 1973 г.

Суббота • 21 июня

БТ

8.00 Новости.
8.15 Здоровье.
8.45 Все про все.
9.10 «Под углом 23,5 градуса». Развлекательно-познавательная программа (США).
9.35 Уроки Н.Новожиловой.
10.05 Регион.
10.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
11.05 Зеркало.
11.25 Музыкальная обойма.
11.40 Четвертое измерение.
12.05 Мультфильм.
12.35 Многоголосие.
13.10 Вселенная.
13.40 Телеспорт.
14.25 Творцы.
15.00 Новости.
15.20 Силач.
16.00 Международный фестиваль народной музыки «Звучат цимбалы и гармонь».
16.45 «Риск-версия». Телеигра.
17.15 Белорусский Дом.
17.45 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
18.25 Галерея.
18.55 По Вашим просьбам. **«Найти и обезвредить»**. Худ. фильм.
20.20 История любви.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Теленавигатор.
22.05 **«Полеты во сне и наяву»**. Худ. фильм.
23.40 Видимо-невидимо.

ОРТ

7.00 Вячеслав Тихонов в приключенческом фильме **«Жажда»**.

Героическая киноповесть. Группа смельчаков пробралась в оккупированный гитлеровцами район, чтобы дать на несколько часов воду осажденной Одессе. Режиссер - Е.Ташков. В ролях: Ю.Белов, В.Хмара. Одесская к/ст. 1959 г.

8.20 «Чудесный колокольчик». Мультфильм.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Утренняя почта.
10.05 Каламбур.
10.40 Смак.
10.55 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.20 Людмила Хитяева и Евгений Матвеев в фильме **«Цыган»**.

Мелодрама по одноименному роману А.Калинина. Молодая крестьянка, мать новорожденной девочки, находит в поле возле раздавленной немецкими танками цыганской кибитки мальчика в пеленках. Она воспитывает двоих детей, выдавая их за близнецов, и опасается только одного, что когда-нибудь найдутся настоящие родители ее приемного сына. Режиссер - Е.Матвеев. В ролях: Л.Хитяева, Е.Матвеев. К/ст. им. А.Довженко, 1967 г.

13.00 Пресс-клуб. «Есть ли заговор против России»?
14.00 Новости.
14.20 Очевидное - невероятное.
14.50 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!», «Попался, который кусался», «На лесной тропе», «Лягушка-путешественница».
15.45 Америка с М.Таратутой.
16.15 Колесо истории.
17.00 Новости.
17.20 В мире животных.
17.55 Погода.
18.05 «Золотая серия». Олег Даль в фильме **«Женя, Женечка и «катюша»**.

Лирическая трагикомедия. Женечка Земляникина - связистка полка «катюш», в которую все немножечко влюблены, но с нескладным москвичом Женей у нее особые отношения. Режиссер - В.Мотыль. В ролях: О.Даль, Г.Фигловская, М.Кокшенов, М.Бернес, В.Ильин. «Ленфильм», 1967 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Коварство и любовь в сериале **«Когда мы встретимся вновь»**. 3-я серия.
21.50 Что? Где? Когда?
23.00 «Коллекция Первого канала». Фредерик Шопен и Жорж Санд. Так начиналась легенда... в фильме **«Экспромт»**.

Интеллектуальная комедия, рассказывающая о событиях, происходящих в загородном доме, с участием Шопена, Жорж Санд, Листа, Делакруа и других знаменитостей конца прошлого века. Режиссер - Д.Лапин. В ролях: Д.Дейвис, Х.Грант, Б.Питерс, Д.Сэндс, Р.Браун. Канада, 1990 г.

0.50 Программа передач.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.55 Товары - почтой.
8.05 «Меморина». Телеигра.
8.30 Клуб «Адреналин».
8.45 Доброе утро, страна!
9.30 В мире животных.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Хочу в артисты!
10.55 Арена для сенсаций.
11.20 «Кважды-ква», «Веселая карусель». Мультфильмы.
11.35 Песня России.
12.30 Анонимные собеседники.
13.00 Вести про...
13.20 Караоке по-русски.
13.50 Наш сад.
14.15 Двойной портрет.
14.45 Бесконечное путешествие.
15.20 Мужчина и женщина.
16.00 Телескоп.
16.40 Богема.
17.35 Старая квартира. Год 1954-й.
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.15 Истории любви. **«Анна и командор»**. Худ. фильм.

Романтическая драма. Решив написать сценарий об известном ученом, трагически погибшем во время испытаний, драматург знакомится с его вдовой и посвящает сценарий супружеской паре. Режиссер - Е.Хринюк. В ролях: А.Фрейндлих, И.Смоктуновский. К/ст. им. А.Довженко, 1974 г.

21.55 Момент истины.
22.50 Волейбол. Мировая лига. Россия - Корея.
23.50 Репортер.
0.10 Программа «А».

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Детям. Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла». 3-я серия (США).
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Воины времени»**. 5-я серия (США).
10.45 От «Винта!»
11.00 Сегодня днем.
11.15 Шинель № 5.
11.30 Сладкая жизнь.
11.45 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
12.00 Кумиры старого кино. Марина Влади, Бурвиль, Вирна Лизи и Пьер Брассер в авантюрном детективе Кристиан-Жака **«Благие намерения»**.
14.10 Мультфильм «Летучий корабль».
14.30 Панорама.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Рейтинг прессы.
15.45 «Криминал» («Чистосердечное признание»).
16.00 Русский детектив. Юлия Силаева, Тимофей Спивак, Александр Михайлов, Игорь Янковский и Александр Белявский в боевике **«Вопреки всему»**.

Следствие открывают по делу об убийстве в московском общежитии вьетнамца, которого использовали в своих целях коррумпированные русские. Режиссер - Т.Спивак. Россия, 1993 г.

17.20 Детям. Бабушкины сказки. Мультфильм «Орел и крот».
17.30 Дог-шоу. Я и моя собака.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Герой дня без галстука.
19.00 Мир кино. Роберт Энглунд в фильме ужасов Рейчел Талалай **«Кошмар на улице Вязов»**. Фильм 7-й.

Триллер. Волна убийств и самоубийств в Спрингвуде привела к полному исчезновению здесь детей. В город прибывают четверо подростков с учительницей Мегги -последние жертвы легендарного Крюгера. США, 1991 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Сериал по выходным. **«Мафия»**. Фильм 2-й (Италия).
22.30 Империя страсти.
23.10 Премия «Оскар». Джейн Фонда, Дональд Сазерленд и Рой Шейдер в эротическом триллере Алана Пакулы **«Клют»**.

Эротический детектив. ФБР и полиция не в состоянии найти пропавшего без вести Грунимана. Однако частный сыщик Джон Клют выходит на след «дамы по вызову», знавшей Тома. США, 1971 г.

1.10 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 Санкт-Петербург

9.30 Информ-ТВ.
9.45 Хуторок.
10.15 Честь имею!
10.45 «Инспектор Гэджет». Мультсериал (Франция).
11.05 «Необузданная Африка». Док. сериал. 5-6 серии.
12.00 Ток-шоу «Наобум».
12.30 Информ-ТВ.
12.45 Страсти-мордасти.
13.05 Золотой фонд. Телевизионный театр Р.Агамирзяна.
14.45 Исторические расследования.
15.30 Информ-ТВ.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 «Подщипа». Спектакль по пьесе И.А.Крылова.
16.50 «Моя Россия»: «Театральная провинция?»
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«Несколько интервью по личным вопросам»**. Худ. фильм. «Грузия-фильм», 1978 г.
20.45 Блеф-клуб.
21.30 Светская хроника.
21.45 «Парад парадов» представляет Л.Зыкину.
22.15 Новое кино России. **«Отражение в зеркале»**. Психологическая драма. Россия, 1992 г.

TV6 Москва

6.00, 7.00 Шесть новостей.
6.10 Музыка кино.
6.30 Клуб «12 копеек».
7.10 Дорожный патруль.
7.20, 8.15 Спасибо за покупку!
7.40 Ералаш.
8.10 «Цептер»-приз.
8.35 Детский сеанс. **«Дружок»**. К/ст.им.Горького, 1958 г.
9.50 Это мы не проходили!
10.25 Дикая природа Австралии.
10.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Обыкновенный фашизм»**. 1 серия. «Мосфильм», 1966 г.
12.15 Открытия недели.
12.55 Диск-канал для детей.
13.45 Спасибо за покупку!
13.55 Ток-шоу «Я сама».
14.55 Ток-шоу «Профессия».
15.45 Клуб одиноких сердец.
16.20 Сериал по выходным **«Элли и Джулс»**. 5-6 серии.
17.10 Париж, Париж.
17.45 Диск-канал. Sinead O'Connor.
18.55 Скандалы недели.
19.25 ОСП-студия.
20.15 Фитиль.
20.25 Кинотеатр ТВ-6. Парад чемпионов. **«Жди меня»**.
22.10 Шесть новостей.
22.25 Шоу Ивана Демидова «ОБОЗ».
23.20 Дорожный патруль.
23.35 Ночной сеанс. И. Смоктуновский, Т.Васильева в фильме **«Дамский портной»**.

История последних часов еврейской семьи накануне отправки в Бабий Яр. Реж. Леонид Горовец. В ролях: Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Васильева, Елена Козелькова. Россия, 1990 г.

8 канал

15.00 Благая весть с Риком Реннером.
15.30 Док. фильм.
16.00 Мир приключений. Худ. фильм **«Король ветра»**.
17.30 Коллекция 8 канала. Легенды рок-музыки.
18.30 Вечер с Марлен Хикки.
19.00 Веселые мелодии.
19.30 На-ли-вай!
20.00 Сериал по выходным **«Комиссарша»**.
21.00 Hi-Fi music.
21.30 Суперзвезды Голливуда. Ал Пачино.
22.00 Ал Пачино в худ. фильме **«Запах женщины»**.

Воскресенье • 22 июня

БТ

8.00 Коктейль по воскресеньям.
9.00 Телебом.
9.30 Мультиклуб.
10.00 Вершина мира.
10.35 Все нормально, мама!
11.10 Туробъектив.
11.40 Арсенал.
12.10 «Война в воздухе». Док. сериал.
12.35 Сельчане.
13.05 Телек-шоу.
13.20 Олимп.
13.40 Города и люди.
14.10 «Хатынь». Док. фильм.
14.20 «Аплодисменты». Музыкальная программа.
15.00 Новости.
15.15 Компьютерный полигон.
15.45 «Уникум». Игра-тест.
16.20 Киноконцерт.
16.45 Золотые ключи.
17.15 «Оскар». Телеигра.
17.45 **«Возьму твою боль»**. Худ. фильм.
19.10 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Телебарометр.
21.25 Ток-шоу «Карамболь».
22.00 **«Баллада про солдата»**. Худ. фильм (Франция).
23.30 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 Светлана Немоляева в остросюжетном фильме **«Вторжение»**.

Киноповесть. Пограничник Павел Глазков после свадьбы должен вернуться к месту службы. Молодожены уверены, что расстаются ненадолго, но утром узнают о начале войны. Режиссер - В.Новак. В ролях: Н.Вавилова, В.Фокин. Одесская к/ст., 1980 г.

8.30 Мультфильм Вячеслава Котеночкина «Межа».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм. Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Сельский час. Тележурнал.
12.25 «Подводная одиссея команды Кусто». «Золотая река».
13.20 «Смехопанорама». Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.15 Приглашение к музыке.
14.45 Клуб путешественников.
15.30 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Розовая пантера».
16.15 Футбольное обозрение.
16.45 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
17.10 Счастливый случай.
18.00 Погода.
18.10 Элина Быстрицкая, Михаил Ульянов, Леонид Быков в фильме **«Добровольцы»**.

Фильм рассказывает о комсомольцах первых пятилеток, ставших строителями метростроя, воинами-добровольцами в Испании, бойцами на фронтах Великой Отечественной войны. Режиссер - Ю.Егоров. К/ст. им. М.Горького, 1958 г.

19.50 Киноафиша.
20.00 Время.
20.40 Коварство и любовь в сериале **«Когда мы встретимся вновь»**. 4-я серия.
21.35 Концерт военного ансамбля и группы «Любэ».
22.30 Новости.
22.40 Жан-Поль Бельмондо и Жан Габен в комедии **«Обезьяна зимой»**.

Хозяин небольшого отеля в нормандской деревушке еще во время Второй мировой войны в дни интенсивных бомбардировок поклялся жене, что бросит пить, если все обойдется. И вот уже пятнадцать лет он не пьет, но молодой постоялец, явившийся как-то зимним вечером, очень напомнил хозяину его молодые годы и былую удаль... Режиссер - А.Вернёй. Франция, 1961 г.

0.30 Программа передач.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.55 Торговый дом «Ле Монти».
8.10 **«Солти»**. Телесериал (США).
8.35 У всех на устах.
8.50 Адмиралы Российского флота. «Русская Троя».
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Без пяти двенадцать.
11.00 Книжная лавка.
11.25 Человек на земле.
11.50 Репортаж ни о чем.
12.05 «Во имя жизни и любви». Док. фильм.
13.00 Вести.
13.20 Сад культуры.
13.50 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
14.45 Довгань-шоу.
15.15 Футбол без границ.
15.45 Миссия.
16.15 Весь мир.
16.55 Горячая тема.
17.20 Удивительный мир.
17.35 Милые дети.
17.40 «Виктория». Фестиваль солдатской песни.
18.35 РТР в гостях у телезрителей.
18.45 Ситуация.
19.00 Зеркало.
20.00 **«Отряд»**. Худ. фильм.

Героическая киноповесть. Литва, 1941 г. Немецкие танки ворвались в приграничный военный городок. Семеро советских солдат оказались отрезанными от гарнизона. Трагичен их путь к своим через оккупированную территорию. Режиссер - А.Симонов. В ролях: А.Феклистов, С.Гармаш, Д.Брусникин. Литовская к/ст., 1984 г.

21.45 «К-2» представляет: Виктория Токарева, Галина Старовойтова и генерал Эдуард Воробьев в программе «Сюжет».
22.40 У Ксюши.
23.15 Волейбол. Международная встреча между женскими сборными командами России и Японии.
0.15 Рек-тайм.
0.30 Гороскоп и видеомедитация.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Воины времени»**. 6-я серия (США).
10.45 От «Винта!»
11.00 Сегодня днем.
11.15 6 соток.
11.30 Культпросвет.
11.45 Капитал.
12.00 Книжный магазин.
12.30 «Маски-шоу»: избранное.
13.00 Комедийный сериал **«Каролина в Нью-Йорке»**. 12-я серия (США).
13.30 Кино, кино, кино: новости Голливуда.
14.00 «Время «Ч» с О.Кучкиной.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Спорт.
15.20 Криминал.
15.40 Что почем.
16.00 Кино 80-х. Галина Макарова, Евгений Лебедев, Юрий Назаров и Наталья Гундарева в мелодраме Евгения Васильева **«Прощание славянки»**.

В южном курортном городе живут двое пожилых людей - муж и жена. В сезон они сдают комнату отдыхающим, а осенью, проводив последних гостей, начинают жить ожиданием очередного лета. Свердловская к/ст., 1971 г.

17.30 Воскресная программа Николая Фоменко «Русские гвозди».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Хиты XX века: Глен Миллер.
19.00 Премьера шоу-программы «Перехват».
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. Софи Марсо, Филип Нуаре, Клод Риш, Сами Фрей, Жан-Люк Бидо в приключенческом фильме Бертрана Тавернье **«Дочь Д'Артаньяна»**.

Главная героиня в темпераментном исполнении Софи Марсо - достойная дочь своего отца, задиристая и мстительная. Она срывает заговор против короля, организованный герцогом де Крассаком при отдаленном участии кардинала Мазарини. Режиссер - Б.Тавернье. В ролях: Ф.Нуаре, К.Риш, С.Фрей. Франция, 1994 г.

23.35 Третий глаз.
0.15 Ночной канал «Плейбой-шоу».

5 Санкт-Петербург

9.30 Информ-ТВ.
9.45 Папа, мама, я - спортивная семья.
10.15 Б.Бриттен. «Военный реквием».
10.45 «Инспектор Гэджет». Мультсериал (Франция).
11.10 «Необузданная Африка». Док. сериал. 7-8 серии.
12.00 Роман с героем.
12.30 Информ-ТВ.
12.45 Экспресс-кино.
13.05 **«Ленинградская симфония»**. Худ. фильм. «Мосфильм», 1957 г.
14.35 Телефильм.
14.45 «Музыка из Петербурга». «Любви роскошная звезда». Галина Горчакова.
15.30 Информ-ТВ.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 Детское ТВ: Золотой ключ; Угадайчик; Сказка за сказкой.
16.55 Моя Россия.
17.25 Телемагазин.
18.30 Обратный отсчет.
19.00 **«22 июня, ровно в 4 часа»**. Худ. фильм.

Военный роман. Июнь 1941 года. Последние мирные дни перед войной. Режиссер - Б.Галкин. В ролях: С.Паршин, И.Розанова, А.Шуранова. «Ленфильм», 1992 г.

20.45 Ноу смокинг.
21.30 У всех на виду.
21.45 Международное обозрение.
22.15 Черный кот.
22.45 **«Кадкина всякий знает»**. Худ. фильм. «Ленфильм», 1976 г.

TV6 Москва

6.00 Шесть новостей.
6.10 Музыка кино. Песни о войне.
6.30 Скандалы недели.
7.00 Шесть новостей.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Спасибо за покупку!
7.35 Мультфильм «Замочек с секретом».
8.00 Детский сеанс. **«Ванька-Встанька»**.
9.45 Пальчики оближешь.
10.15 Назло рекордам!
10.50 Кинотеатр ТВ-6. **«Обыкновенный фашизм»**. 2 серия.
12.05 Канон.
12.40 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера» - Михаил Танич.
13.35 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.30 Спорт недели.
15.10 Ералаш.
15.40 Москва военная.
15.55 Сериал по выходным **«Элли и Джулс»**. 7-8 серии.
16.50 Шесть новостей.
17.05 Ток-шоу «Мое кино».
18.00 Радио - город Москва.
19.10 Фитиль.
19.25 Кинотеатр ТВ-6. **«Аты-баты, шли солдаты»**.

Действие развивается в двух временных планах: в середине 70-х дети на открытие памятника павшим воинам на небольшой станции приезжают их дети и проходят тем путем, каким их родители прошли к гибели и бессмертию. Неотразимое личностное обаяние в первую очередь Леонида Быкова делает этот фильм событием. Реж. Л.Быков. В ролях: Л.Быков, В.Конкин, Л.Бакштаев. К/ст.им. Довженко, 1976 г.

21.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Змеиное яйцо»**.

Действие разворачивается в Германии начала тридцатых годов, перед самым приходом Гитлера к власти. Американский цирковой артист, еврей по национальности, ощущает стремительную фашизацию немецкого общества... Реж. Ингмар Бергман. США-ФРГ, 1977 г.

23.25 Партийная зона.
0.50 Диск-канал.

8 канал

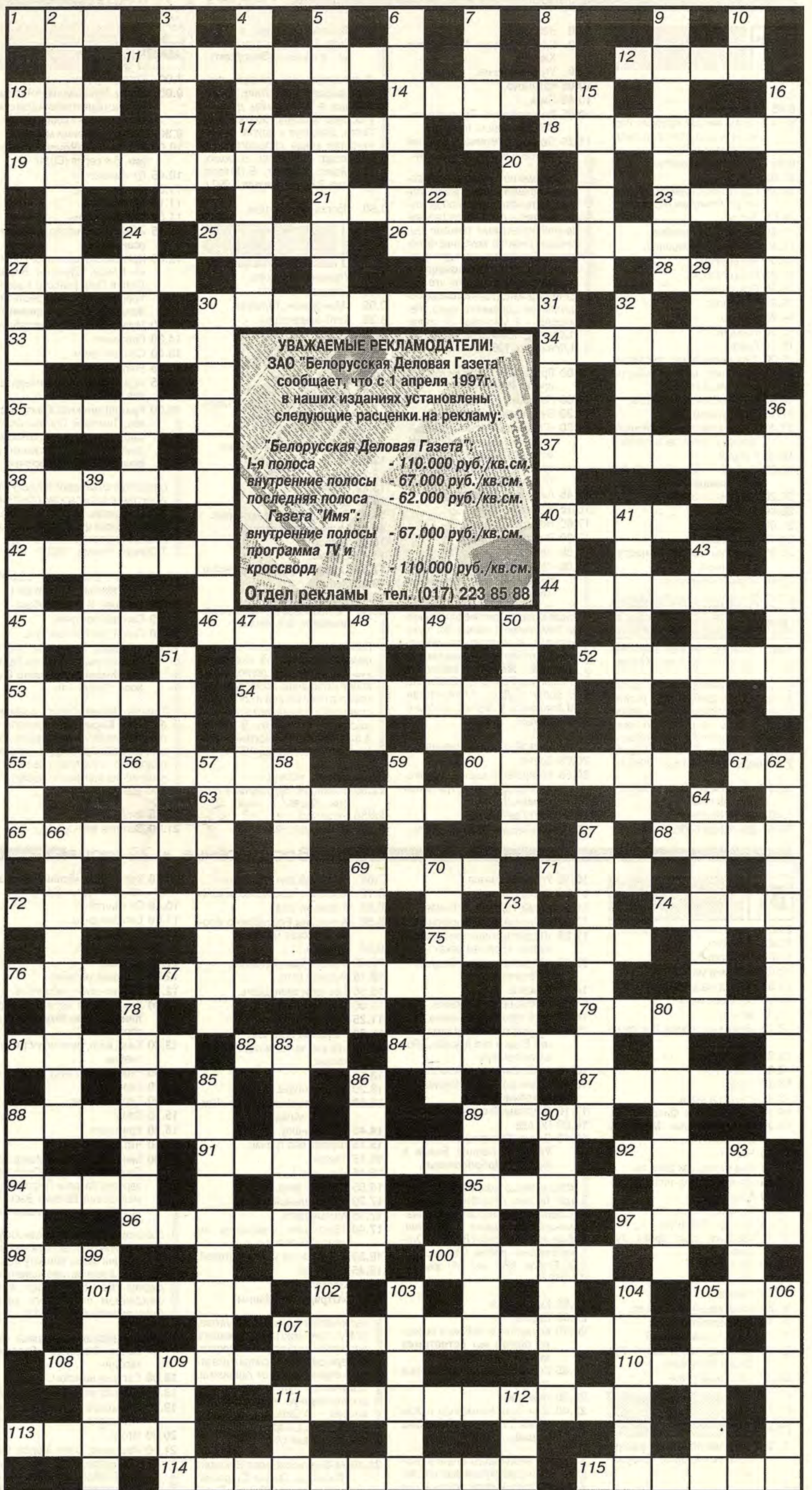
15.00 Жизнь в слове.
15.30 Худ. фильм **«Мальчики»**.
17.00 Документальный экран.
17.30 Худ. фильм **«Последний раз, когда я видела Париж»**.
19.00 Мультпланета.
19.30 Трюкачи Голливуда.
20.00 Сериал по выходным **«Комиссарша»**.
21.00 Экспертиза.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Худ. фильм **«Особь»**.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Австралийская птица отряда казуаров. 11. Роман Р.-Л. Стивенсона. 12. Река в Турции и Ираке. 13. Часть сложных слов, означающая «бывший». 14. Мелкозернистая горная порода, из которой изготавливают простейшие абразивные изделия. 17. Один из царей государства Сасанидов в древнем Иране. 18. Фамилия одного из отрицательных персонажей книги А.Дюма «Граф Монте-Кристо». 19. Столик в алтаре перед царскими вратами, на коем совершается таинство Евхаристии. 21. Пшеница, рожь, овес, рис - обобщенное название. 23. Американский художник и писатель, автор книг «В диком краю», «Это я, Господи». 25. Положительный электрод электрической дуги. 26. Город в США, центр штата Гавайи. 27. Одно из основных понятий индийской религии и философии. 28. Тонкие листы древесины, применяемые в производстве фанеры. 30. Выдающийся советский режиссёр и теоретик кино, постановщик фильмов «Броненосец «Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный». 33. Венгерский композитор, автор оперы «Замок герцога Синяя Борода», балета «Деревянный принц». 34. Садовая ягода. 35. Пышное, великолепное здание или помещение. 37. Марка британских грузовых автомобилей и автобусов. 38. Установленное законом или уставом число участников собрания, необходимое для принятия правомочных решений. 40. Район увеселительных заведений в Лондоне. 42. Самая высокая гора в Армении. 44. Поселок в Якутии, вблизи которого располагается полюс холода Северного полушария. 45. Великий французский писатель. 46. Видный советский военачальник, главнокомандующий ВС государств участников Варшавского договора в 1967-1976 годах. 52. Персидский прозаик и поэт-суфист XI века. 53. Советский футболист, чемпион Европы и Олимпийских игр. 54. Придворная клика, заправляющая делами государства в своекорыстных целях. 55. Город на севере Литвы. 60. Бальный танец французского происхождения. 61. Первое блюдо из капусты. 63. Состояние организма, при котором жизненные процессы резко замедляются. 65. Бог-покровитель мертвых в древнеегипетской мифологии. 68. Народный поэт Беларуси, автор поэмы «Янук Сяліба», сборников стихов «Каб ведалі», «Глыток вады». 69. Город в Италии, известный падающей башней. 71. Известный российский бард. 72. Название города Осло до 1924 года. 74. Горы на юге Турции. 75. Знаменитый английский пират, бывший губернатором Ямайки. 76. Натуральный десятинный налог с мусульман в странах ислама. 77. Историческая провинция на севере Франции. 79. Первый шейный позвонок у человека и высших позвоночных. 81. Буква греческого алфавита. 82. Русский поэт XIX века. 84. Легендарный спартанский законодатель. 87. Американский биохимик, создатель модели пространственной структуры ДНК. 88. Лидер одной из фракций Государственной Думы России. 89. Рыбный деликатес. 91. Первый федеральный канцлер ФРГ. 92. Остров в группе Курильских островов. 94. Фильм Люка Бессона с Жаном Рено в главной роли. 95. Марка немецких магнитных и фотоплёнок. 96. Место проведения Зимних Олимпийских игр 1968 года. 97. Декоративное комнатное растение. 98. Таксономическая категория в систематике животных. 100. Вид сценического искусства. 101. Многоглазый великан, стерегущий возлюбленную Зевса Ио в древнегреческой мифологии. 105. Штат в США. 107. Одна из республик СНГ. 108. Город в Армении, наиболее пострадавший от землетрясения 1988 года. 110. Братья-основатели партии младочехов. 111. Промышленный центр в Донецкой области. 113. Французский актёр-мим, создатель образа Бипа - центрального персонажа мимических сценок. 114. Город на Кубе, где до сих пор располагается военная база США. 115. Птица семейства соколиных.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Самая популярная в мире мелодия прошлого года. 3. Массовое периодическое издание. 4. Столовая древнеримского дома. 5. Участок звездного неба, выделенный для удобства ориентировки и обозначения звёзд. 6. Орган сословного представительства в средневековых германских государствах. 7. Самая распространенная в наших широтах злаковая культура. 8. Культовое здание для выполнения религиозных обрядов. 9. Горная система в Пакистане, Афганистане и Индии. 10. «Капустин ...» - ракетный полигон в Астраханской области. 15. Высшее общевойсковое соединение в сухопутных войсках. 16. Плод растений с твердой деревянистой косточкой и мясистым наружным слоем. 20. Волна, отраженная от какого-либо препятствия и принятая наблюдателем. 22. Спортивное сооружение. 24. Один из последних фильмов с И.Скляром в главной роли. 27. Овощное растение. 29. Печатающее устройство персонального компьютера. 30. Извлечение трупа из места захоронения при необходимости повторной экспертизы. 31. Русский адмирал, исследователь Дальнего Востока. 32. Химический элемент, инертный газ. 36. Распротраненное сорное растение. 39. Человекообразная обезьяна. 41. Американский писатель, автор романов «Фиеста», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол». 42. Государство в Южной Америке. 43. Угломерный астрономический инструмент. 47. Наркотическое и местное обезболивающее вещество. 48. Султанат на Аравийском полуострове. 49. Шотландский экономист, крупнейший представитель классической политэкономии. 50. Озеро в Новгородской области. 51. Советская писательница, автор романов «Горячий цех», «Сумашедший корабль», «Ворон». 56. Хищное животное, снежный барс. 57. Королевство в средневековой Испании. 58. Первый пароход, пересекший Атлантический океан. 59. Пустыня в Монголии. 62. Древнерусский город, центр Древлянской земли. 64. Древнеиндийская эпическая поэма на санскрите. 66. Дворянский род в России XVI-XIX веков. 67. Государство в Центральной Америке. 69. Река, разделяющая Таджикистан и Афганистан. 70. Русский писатель, автор повестей «Уездное», «Островитяне», «На куличках». 73. Поверхностный слой заготовки, подлежащий удалению в металлообработке. 78. Черный, сильно открытый на груди пиджак с длинными, обшитыми шелком лацканами. 80. Похожее на сон состояние неподвижности с отсутствием реакции на раздражения и резким угнетением признаков жизни. 83. Советский писатель-фантаст, автор романов «Туманность Андромеды», «Лезвие бритвы». 85. Заморский департамент Франции в Вест-Индии. 86. Садово-огородный инвентарь. 88. Азартная игра. 89. Самая большая река в Бирме. 90. Отражательный телескоп в астрономии. 93. Французский писатель, автор цикла романов «В поисках утраченного времени». 99. Фильм Г.Данелия. 102. Река во Франции, левый приток Роны. 103. Советский писатель, автор романа «Россия молодая». 104. Грандиозный комплекс храмов, дворцов и каналов в Камбодже. 105. Генерал Белой Гвардии, главнокомандующий Северо-Западной армией в 1919 году. 106. Герой пьесы Мольера «Сицилиец, или Амур-Живописец». 109. Речная долина с корытообразным поперечным профилем. 111. Деятель венгерского и международного коммунистического движения. 112. Марка стирального порошка.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №22 (103)

По горизонтали: 1. Кикимора. 5. Аспарагус. 10. Таксофон. 17. Лидер. 18. Предлог. 19. Рулетка. 20. Паром. 21. Ади. 22. Сатрап. 26. Пурпур. 29. Снимок. 33. Пасека. 37. Барбарис. 38. Бомбардир. 39. Запевала. 40. Око. 41. Ода. 42. Самосвал. 46. Танкодром. 51. Новокаин. 57. Она. 59. Рюмин. 60. Мателот. 61. Реторта. 62. Дудин. 63. Практикант. 69. Номограмма. 74. Мембрана. 75. Тамарикс. 76. Стратостат. 81. Директорат. 87. Жудец. 88. Трактир. 91. Декорум. 93. Бизон. 94. Оса. 96. Тинктура. 101. Троглодит. 105. Скакалка. 109. Вао. 110. Ров. 111. Диаспора. 112. Караваджо. 113. Интернат. 114. Карась. 117. Сводка. 121. Помада. 124. Колесо. 129. Пао. 131. Фазан. 132. Волынка. 133. История. 134. Рабле. 135. Арматура. 136. Протектор. 137. Бастилия.

По вертикали: 1. Колас. 2. Кадет. 3. Марка. 4. Репа. 6. Склеп. 7. Ангар. 8. Абрис. 9. Уэлси. 11. Адан. 12. Сопка. 13. Форте. 14. Нимфа. 15. Перу. 16. Утро. 23. Атака. 24. Ребро. 25. Перов. 26. Посол. 27. Робот. 28. Урман. 30. Надир. 31. Муром. 32. Казан. 33. Попов. 34. Совок. 35. Колли. 36. Барон. 42. Сироп. 43. Мамба. 44. Сенат. 45. Армяк. 47. Аул. 48. Кот. 49. Дар. 50. Орт. 52. Орало. 53. Ордер. 54. Агдам. 55. Нанка. 56. Стан. 58. Ярмо. 64. Рдест. 65. «Кобра». 66. Имаго. 67. Азарт. 68. Трест. 69. Невод. 70. Мотор. 71. Гамак. 72. Анрио. 73. Мекка. 76. Сюжет. 77. Роден. 78. Тацит. 79. Сатир. 80. Агат. 82. Игра. 83. «Ермак». 84. Табак. 85. Резол. 86. Тенга. 89. Тур. 90. Рог. 91. Дао. 92. Кри. 95. Слово. 97. Ижица. 98. Касса. 99. Угорь. 100. Аванс. 101. Токио. 102. Оброк. 103. Дидро. 104. Трона. 105. Свита. 106. Аттик. 107. Аврал. 108. Класс. 114. Кафка. 115. Разум. 116. Сонет. 118. Вилы. 119. Донор. 120. Апарт. 121. Поиск. 122. Мотто. 123. Доре. 125. Обрат. 126. Евбул. 127. Отепя. 128. Явор. 130. Мята.

А НЕ ПОЙТИ ЛИ ВАМ К «МАТЕРИ»?

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ


Тяжело дается директору Ерохову разговор со слесарями-сборщицами завода

В робких попытках забастовочного движения сегодня главную движущую силу составляет те, кто учился теории пролетарской борьбы на опыте Павла - героя программного романа «Мать». Но, в отличие от Павла, его нынешние последователи выглядят застенчивыми и просто неумелыми учениками.

10 июня с раннего утра около полутора тысяч работников минского ПО «БелВАР» вместо рабочих мест собрались у административного здания и начали стихийный митинг, суть которого сводилась к требованиям выплатить задолженность по зарплате за апрель. Вскоре к митингующим вышел директор объединения Николай Ерохов, в результате беседы с которым рабочие выработали ряд требований к руководству. Все они имели, как говорят, исключительно экономический характер: давай, мол, деньги, а не то... «Не то» пока не последовало. В начале десятого объединение возобновило работу.

Данная попытка посредством забастовки в Минске - вторая за неделю. Несколько ранее с требованиями повысить тарифные ставки забастовали крановщицы завода автоматических линий. И получили заверение руководства предприятия, что зарплата будет поднята как минимум до уровня потребительской корзины.

Как говорят, «дурной» пример заразителен. Весь о том, что за какой-то час имитации массового выступления пролетариата почти гарантированно можно добиться пускай незначительного, но все же улучшения материального положения, быстро облетит другие предприятия. Так что в ближайшее время вполне можно ожидать следующих выступлений трудящихся. Конечно, таких стремительных, что приехать на них не успеют даже репортеры «АТН».

Образ Павла из романа «Мать» явно не вдохновляет сегодняшний пролетариат. Вот почему не стоит их отсылать к Пелагее Ниловне. Во-первых, где найти такую мать, которая первая взяла бы в руки флаг и повела за собой парней в рабочих робах. Во-вторых, эти парни, кажется, давно потеряли все. В том числе и цепи...

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ



Уважаемые читатели! Напоминаем: на «Площади свободы» вы можете высказаться на любую волнующую вас тему. Стать автором рубрики можно при условии, если вы, принеся в рабочие дни с 10.00 до 18.00 по адресу пл. Свободы, 17, к. 518 ваш текст, заплатите 80 000 рублей и, по желанию, оставите свое фото, контактный телефон или адрес. Редакция оставляет за собой право обработать текст, объем которого не должен превышать 1000 знаков, или половины машинописной страницы.

Сегодня о своих намерениях сообщает группа взволнованных мужчин разного возраста.

ВНИМАНИЮ ВСЕХ ПОКЛОННИКОВ ТЕЛЕПРОГРАММЫ «МЕТЕО-ТВ»!

Группа инициативных товарищей общим числом в восемь, мужчин возраста от 20 до 45 лет, объявляет о создании фан-клуба ведущей программы «Метео-ТВ» Татьяны Масликовой.

Она большая, красивая и теплая. Даже когда Таня объявляет о дождях, в наших душах светит солнце. Мы стараемся не пропускать ни одного ее прогноза и все их записываем на видео, чтобы издать потом кассету метео-клипов. А еще собираем все вырезки о Тане. Условия вступления в наш клуб просты: прислать в газету «Имя» копию своего письма Тане Масликовой и заявление о вступлении в фан-клуб, которое будет рассмотрено на собеседовании.

Присоединяйтесь к нам! Телефон 278-11-01 для пейджера номер 2795. Хорошей погоды! Фан-клуб Татьяны Масликовой.

Воистину: тепло мужских сердец способно изменить климат в Беларуси на субтропический. Ждем от вас новых публикаций для рубрики «Площадь свободы»!

ПРЕЗИДЕНТ КЛИНТОН ОТКАЗАЛСЯ ОТ ДВОЙНИКА

Александр ВЛАСКИН

Человечество должно распрощаться с идеей создания копий живых людей.

Подходит к концу скандал с опытами по клонированию, разразившийся в конце февраля нынешнего года, когда шотландским ученым удалось клонировать взрослую овцу. Рассмотрение вопроса о создании клонов, то есть двойников, человека было передано комиссии по этике при президенте США. После долгих дебатов, споров и опросов общественного мнения комиссия наконец вынесла свое решение.

В ее отчете говорится, что человеческое клонирование абсолютно неприемлемо для американского общества. Создание человеческих двойников содержит в себе нарушение принципа индивидуальности и неповторимости каждой личности. По мнению экспертов, дети-клоны не будут рассматриваться обществом как полноправные индивиды. На них всю жизнь будет лежать своеобразное клеймо: если ты всего лишь копия, то должен мыслить и поступать, как твой прообраз. А ведь генная идентичность вовсе не означает полное и абсолютное сходство живых организмов, особенно - людей. На формирование личности огромное влияние оказывает ее окружение, условия воспитания и т.д. Иначе говоря, сегодня человечество должно распрощаться с идеей создания абсолютно точной копии какого-либо конкретного человека.

Президент США Билл Клинтон предложил Конгрессу наложить полный запрет на создание человеческих клонов минимум на 5 лет. В течение этого срока все опыты по генетике будут строго контролировать. В случае, если будут обнаружены нарушения, виновных ученых будут штрафовать как минимум на $250 тысяч. Кроме того, с них вытнут удвоенный размер прибыли с опыта либо, при отсутствии таковой, удвоенный размер понесенных затрат. По истечении пятилетнего срока комиссия по этике предлагает разрешить клонирование лишь тех грудных детей, которые стали жертвами неизлечимой болезни или несчастного случая.


Второго Бышовца все равно не будет

Также предполагается разрешить искусственное создание детей-клонов тем родителям, которые не имеют возможности обзавестись потомством самостоятельно.

В то же время комиссия не возражает против проведения опытов с клонированием растений и животных, поскольку это может существенно улучшить уровень жизни человечества в результате создания новых пород животных и сортов растений. Разрешены будут и опыты с человеческими эмбрионами, так как это позволит создать новые лекарственные препараты и значительно поднять уровень здравоохранения в целом.

ГОЛУБЫЕ ДАЛИ «ДИСНЕЙЛЕНДА»

Александр ВЛАСКИН

В прошедшие выходные «Диснейленд» во Флориде выглядел необычно. Родители, привезшие детей в сказочный парк, с удивлением рассматривали группы молодых людей, одетых в кожаные штаны, юбки и сетчатые майки. Причем юбки были в основном на мужчинах. Примерные члены американских семей не могли знать, что именно в этот уикенд флоридский «Диснейленд» уже в шестой раз стал местом проведения американского дня сексуальных меньшинств.

Среди посетителей, не принимавших участия в мероприятии, была замечена женщина с двумя детьми, которая возмущалась испорченным праздником. Она добивалась встречи с Майклом Эйзеном, исполнительным директором «Диснейленда». Тот, как оказалось, предусмотрительно отправился в какую-то деловую поездку.

Не стоит думать, что дни сексменьшинств - это наглая оккупация их представителями детского парка. Оказывается, все оформили как положено: парк был арендован на три дня, включая и ночное время. Возможность заработать деньги перевесила у руководства парка желание доставить максимальное удовольствие детишкам. Мало того: соседние парки Флориды - «Водный мир» и парк компании «Юниверсал» активно сражаются за то, чтобы подобные дни, проводимые на их территории, пользовались по сравнению с днями в «Диснейленде» большей популярностью.

Все парки, посмевшие приютить «голубых», неоднократно предавались анафеме со стороны практически всех протестантских конфессий. Католическая церковь пока молчит. В то же время протестанты сумели добиться того, чтобы в «жуткие» для общественной морали дни парки не закрывали для обычной публики. По их настоянию отменили таблички с предупреждениями, которые вывешивались на входе. Эти меры администраций парков, по мнению протестантов, ставят «обнаглевших извращенцев» в привилегированное положение. Поэтому сейчас все, что может предложить «Диснейленд» оскорбленным в лучших чувствах посетителям, - это возмещение убытков. Пока только финансовых...

ПРОСТОЙ МИЛЛИОНЕР В ЦИФРАХ

Эдуард ШТЕРН, наш корр. в Нью-Йорке

Журнал «MONEY» решил выяснить, как выглядит типичный американский миллионер и как ему удалось заработать свой капитал. Редакция разослала 3000 анкет и провела сотни интервью с богатыми людьми страны. Результаты опроса многих удивили. Еще бы - американский миллионер обязательно должен родиться в деревне и иметь русского отца!

Проведенное исследование позволило нарисовать обобщенный портрет типичного американского миллионера. Это белый мужчина, 57 лет, представитель среднего класса, родившийся в сельской местности. Его отец - американец неамериканского (чаще всего - российского) происхождения, мать чаще всего имеет шотландские корни. Он закончил среднюю школу и колледж, занимается вполне обычным бизнесом, что-то вроде сбора металлолома. Он живет на Среднем Западе в доме стоимостью в 320 тыс. долларов и ездит на «Форде»-пикапе, выпущенном два года назад. У него трое детей, жена, с которой он живет более 30 лет. Жена не работает, а ведет домашнее хозяйство.

Безусловно, это совершенно условный среднестатистический портрет. Он не совпадает ни с одним реальным лицом, но его черты узнаются во многих миллионерах средней руки. Таких сегодня в Америке около 3,5 миллионов. Они ничуть не похожи на легендарных создателей финансовых и промышленных империй, спортивных и кинематографических звезд, воротил с Уолл-стрита. По мнению участников опроса, чтобы заработать миллион долларов, вовсе не обязательно иметь некие семейные связи, степень, полученную в престижном университете, или высокую должность.

Так что обыкновенные миллионеры практически ничем не отличаются от любого американца. Они лишь намного осмотрительнее в тратах и инвестировании заработанных денег. А в остальном - простые, незаметные, в общем-то, люди...

ФУТБОЛ ВРЕМЕН СМУТНОГО ВРЕМЕНИ

Николай ХАЛЕЗИН

Вечером 6 июня центральная часть города Минска напоминала место действия «оскароносного» фильма «Отважное сердце»: то тут, то там возникали живописные группы мужчин в клетчатых юбках. На столбах появились листовки с душевным приглашением на матч: «Футбол наш, а не всяких там саш». Молодежная и основная сборные Беларуси встречались с шотландскими визави.

В субботу состоялся отборочный матч олимпийского турнира. Молодежная сборная, победив со счетом 1:0, сохранила первое место в группе и отрыв от преследующих ее шведов в одно очко. Но этот матч был лишь прелюдией перед поединком первых сборных.

Днем позже болельщики начали стекаться к стадиону уже часа в четыре, хотя матч был назначен на пять. Многие не ошиблись, придя на стадион заранее. Дирекция стадиона не могла не знать, что на матч явится по меньшей мере тысяч двадцать болельщиков. Тем не менее за час до начала матча открылись лишь четыре окошка касс. Пятидесятиметровые очереди продолжали стоять за билетами даже тогда, когда игра уже пошла.

Предваряло ее исполнение национальных гимнов. Шотландские болельщики дружно отпели гимн страны вместе с командой. Когда пришла очередь белорусов, ни один болельщик не раскрыл рта по причине отсутствия слов в белорусском гимне.

Спустя минуту после начала выяснилось, что бело-красно-белые и красно-зеленые флаги представлены на трибунах приблизительно в равных пропорциях. Однако болельщиков, принесших с собой историческую символику белорусов, ждали крупные неприятности. Арестовывали их на протяжении всего матча, а некоторых и после него. За что - милиционеры объяснить не могли, так как законом историческую белорусскую символику никто не запрещал. Может быть, она, с цветами раздражала сидевшего в персональной ложе Главного Болельщика Страны. Но больше его должно было взволновать другое: когда прозвучало объявление, что на стадионе присутствует первое лицо государства, добрая половина болельщиков с оглушительным свистом вытянула в сторону ложи сжатые в кулаки руки с выпрямленным средним пальцем. Так, с приходом на матч Александра Лукашенко футбол приобрел политический оттенок.

Весь первый тайм белорусские футболисты безрезультатно пытались преодолеть середину поля. «Волна», прокатывающаяся через всю западную трибуну, их не вдохновила. Начало второго тайма ознаменовалось пенальти в наши ворота: белорусские защитники снесли шотландца в совершенно безобидной ситуации. Шотландец Макалистер пробил в правую «девятку», и тут сборная Беларуси вспомнила, что играет дома. Однако «навал» на ворота шотландцев ни к чему не привел. Герасимец не забил мяч в ситуации, когда можно было забить, даже сидя в инвалидном кресле. Проиграв со счетом 0:1, белорусы потеряли даже теоретические шансы на выход в финальную часть чемпионата Европы.

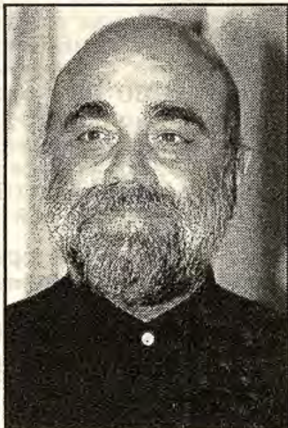
Но болельщики решили взять хотя бы политический реванш и хотя бы у собственного президента. Выход из правительственной ложи оказался в окружении нескольких тысяч человек. Президенту пришлось преодолеть около пятидесяти метров, прежде чем он смог сесть в свой Mercedes-600. Толпа сначала выкрикивала «Леопольд, выходи!», а затем долго скандировала: «Радзіма! Свабода! Далоў...» Оглушительный свист заставил президента Национального Олимпийского комитета заткнуть уши.

Из толпы расходящихся по домам болельщиков бравые омоновцы выхватывали молодых людей и увозили в «воронках». Все это никак не напоминало спортивный праздник, в проведении которых так преуспели власти. Скорее, продолжение «Весны-97». Спустя час после окончания матча по проспекту Скорины прогуливались шотландские болельщики в килтах (клетчатых национальных юбках) и повязанных на шеях бело-красно-белых лентах. Их никто не арестовывал. Шотландцам разрешено беречь белорусскую историю.

ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ В ВИДЕ «СУВЕНИРА»

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В воскресенье в концертном зале «Минск» был аншлаг: столичную публику развлекал Демис Руссос.



Руссос родился в солнечном Египте, обожал разные игры, не был скован родительскими нравоучениями. С восьми лет пел в хоре православной церкви. Он увлекался церковными мелодиями, но более всего любил арабские напевы. С детства у него было все, что он желал. Именно поэтому, считает певец, он так спокоен и уравновешен. Единственное страшное событие в его жизни - нападение и ограбление, которым он подвергся в 1985 году. Это настолько потрясло певца, что на некоторое время он вообще оставил сцену. После пережитого кошмара, как утверждает Руссос, он не боится уже абсолютно ничего. Любит теннис, хотя чаще созерцает это занятие, чем сам им занимается. Похудев на несколько десятков килограммов, он остается поклонником всех традиционных кухонь мира и обожает готовить для себя и для любимого человека. Его кулинарные секреты, романтические увлечения и многое другое для белорусских журналистов остались тайной. Певец, раздосадованный отсутствием в номере горячей воды, не был расположен к разговору.

Вообще, постсоветская публика любит этого певца, несмотря на то, что пик популярности Руссос пережил более десятка лет назад. К тому же у Руссоса осталось его оружие - великолепный голос, с годами ставший более низким и приобретший легкую хрипотцу. Во время концерта Руссос неоднократно «ходил в народ» и активно зазывал людей на сцену. Ему дарили цветы, боролись за автографы. Самому активному фанату певца удалось выпрыгнуть с первого ряда и потанцевать в обнимку с любимым певцом. Под конец уже тысяча белорусов дружно подпевала Руссосу и отплясывала сиртаки.

Споры о том, пел Руссос под фонограмму или живьем, ведутся до сего момента. Но это пусть останется на совести исполнителя, тем более, что публика рукоплескала. Хотя в других городах Европы он такой зал уже вряд ли соберет - для них это вчерашний день.

МАСКА ПОКАЗАЛА СВОЕ ИСТИННОЕ ЛИЦО

Александр ВЛАСКИН

Американская цензура наложила запрет на полную трансляцию церемонии награждения призами за работы в области киноискусства, проводившейся музыкальным каналом MTV. И виной всему человек-«маска» Джим Керри.



По мнению цензоров, виной всему было абсолютно непристойное поведение Джима Керри и некоторых других участников во время церемонии. В списке номинаций на награждение были такие, как «лучшая драка», «лучшая роль подлеца» и другие. Радость Джима Керри после объявления его исполнителем самой подлой роли года не поддается описанию. Он долго бегал по залу, пожимая руки всем коллегам, работавшим с ним над созданием ленты «Кабельщик», затем взобрался на сцену и, как полагается, произнес речь. И вот тут-то, в самом финале своего спича, он заявил, что только в процессе съемок он сумел понять, что он «полнейшая задница и mother fucker». Сходя же со сцены, он сделал совершенно неприличный жест, о котором блюстителям американской морали и говорить страшно - он помахал рукой чуть пониже поясницы, чем вызвал бурные одобрительные крики в зале.

Дурной пример заразителен. Теми же самыми малоприличными словами, что и Керри, назвал себя ведущий шоу, Семюель Джексон. А Майк Майерс, производивший вручение одного из призов, вообще снял с себя на сцене штаны и пытался имитировать сцену занятий любовью с танцовщицей.

О том, что запись церемонии будет урезана, стало известно почти сразу после ее окончания. Вполне понятно - американцы отличаются чрезвычайно пуританскими взглядами, и в случае, если бы на главном музыкальном канале не была создана комиссия по цензуре специально для недавнего шоу, MTV мог бы быть присужден огромный штраф.

ДРУЖБА - ДРУЖБОЙ, А ЦЕННОСТИ - ВРОЗЬ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Пока в России принимался и вступал в действие закон о реституции, в Германии обнаружили легендарную Янтарную комнату, а сотрудники белорусского КГБ заявили о том, что крест Евфросиньи Полоцкой находится в России. Господа, когда же мы будем делить наши ценности?

Несмотря на то что Борис Ельцин не утвердил принятый Госдумой закон «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации», согласно процедуре, закон вступил в действие. А это значит, перед Россией встала проблема возврата вывезенных с чужих территорий ценностей.

Принятие документа сопровождалось рядом интригующих обстоятельств. Как только его текст был направлен российской Думой на утверждение президенту, в белорусской прессе тут же появились две публикации за подписью работников КГБ. Смысл публикаций таков: национальную святыню белорусов - крест Евфросиньи Полоцкой - следует искать в России. Все публикации в прошлом называли Россию лишь как одно из предполагаемых мест, где этот крест мог осесть после Второй мировой войны. Сейчас сотрудники ведомства, обладающего наиболее полной информацией, уже не предполагают, а утверждают. Совпадение дат принятия российского закона и появления публикаций лишний раз доказывает: крест существует, но возвращать его братская Россия пока не желает.

Точно так же не желает Россия возвращать все то, что было вывезено главным образом из Германии после победы. Не только города, но и музеи, библиотеки были отданы победителям в полное владение, но вовсе не «на три дня и три ночи». Не секрет, что из Германии ценности вывозились в количествах, не поддающихся подсчетам. Это немцы, реквизируя произведения искусства в захваченных городах СССР, педантично составляли описи и списки. Победители же грузили в эшелоны все, что попадалось под руки, и никто никогда не сможет сказать, что из захваченных культурных ценностей дошло до музеев, а что осело по частным собраниям, основанным в первую очередь старшими и средними офицерскими чинами и их женами.

Об этих событиях немцы помнят. Поэтому не удивительно, что, как только закон вступил в силу, информационные агентства поспешили сообщить о находке в Германии фрагмента Янтарной комнаты из Екатерининского дворца, а чуть позже - и комода из этой легендарной комнаты. Тем самым немецкая сторона словно высказала свое отношение к российскому закону, намекнув: если Россия не желает поступать цивилизованно, согласно ранее подписанным документам, то и Германия поступит соответственно. В результате Янтарная комната предстает в образе некоего могучего козыря. Иначе говоря - разменной карты в игре под названием «Возврат ценностей».

Кстати, российский закон непосредственно коснется и Беларуси. Здесь еще со времен Союза находятся культурные ценности, вывезенные с территории Германии. Есть картины в музеях с сохранившимися немецкими этикетками, есть книги в библиотеках. Что осело в частных собраниях - узнать почти невозможно. Но картины поступали в наши музеи централизованно, и в случае, если Германия выставит за них счет, Беларусь окажется в неловком положении, но по вине страны-соседки.

По большому счету, теперь и белорусские власти должны были бы потребовать возвращения культурных ценностей из России, которая сегодня по многим позициям обладает куда более обширными их собраниями, чем сама Беларусь. Если принять версию, что крест Евфросиньи Полоцкой из Могилева был вывезен в Россию, то вместе с ним там же бесследно пропало и множество других ценнейших экспонатов Могилевского музея, который, как гласят энциклопедии, был разграблен фашистами.

Созданная в 1989 году при Белорусском фонде культуры общественная комиссия «Вяртанне» во главе с Адамом Мальдисом издала уже три сборника документов, в которых публикуются все сведения о культурных ценностях, попавших из Беларуси в Россию. Списки эти поражают объемами. Фактически из Беларуси памятники культуры и искусства вывозились в центр не поштучно, а вагонами. Так, Государственный исторический музей СССР в 1939, 1940 и 1950 гг. во время экспедиций по Беларуси фактически «изымал» экспонаты из местных музеев, поместий, церковных и костельных учреждений. Слуцкие пояса, книги Скорины, знаменитые белорусские стекло и мебель, иконы - все уходило на восток. В том числе - и надмогильные памятники. И нет ничего удивительного в том, что московский университет имени Ломоносова гордится сегодня фантастическими коллекциями минералов (13 700 ед.) и чучел птиц (11 014 ед.), поскольку все это поступило сюда еще в прошлом веке из Румянцевской коллекции и Виленского музея древностей.

Похоже, это кому-то очень выгодно: поддерживать теорию о том, что в прошлом ничего своего у белорусов не было. И можно себя утешать теперь только одним: у нас появились возможности сесть в поезд и поехать полюбоваться произведениями белорусского искусства в Москву или в Саратов.

УГАДАЙ МЕЛОДИЮ

ДЛЯ МЕЛОМАНОВ СО СТАЖЕМ

Мало кто помнит, что популярная ныне игра российского телевидения «Угадай мелодию» была распространена в 70 - 80-е годы, во времена расцвета и заката административной системы. Тогда запрещалось все и вся, люди учились читать между строк, говорить, не договаривая. Что из этого получалось, напомнил нам один из читателей газеты, подписавшийся Арвид ПЕЛЬШЕ. Итак.

Одной из запретных тем был секс. Это позже, в годы, названные «перестройкой», появилось обилие изображений девушек в костюме Евы. В те же времена предприимчивые люди восполняли пробел в сексуальном просвещении по-иному. Таким образом и появилась игра «Угадай мелодию». Выглядела она так: по подсказке, как это сегодня предлагает Валдис Пельш, следовало назвать группу людей, которым авторы песни адресовали свое творение.

Самая сексуальная песня звучала так: «Пусть морозы, дожди и зной, мне не надо судьбы иной, лишь бы день начинался и кончался тобой»; венерическая - «Я тобой переболею, ненаглядный мой». А вот песня этакого секс-супермена (исполнял В.Малежик): «Еще раз уйти, чтобы вернуться, еще раз закончить, чтоб начать...» Совсем противоположный тип адресата - песня импотента: «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»

Песню из кинофильма «Путь к причалу» можно было воспринимать как адресованную групповым насильникам: «Если радость на всех одна, на всех и беда одна». Нетерпеливый любовник должен был внимать совету певицы Нани Брегвадзе: «Не спеши, не спеши, я еще не готова», а знаменитая «Золушка» представлялась самой честной девушкой: «Хоть поверьте, хоть проверьте...»

Песенные намеки не исчерпывались любовной тематикой. Многозначностью были наполнены и песни трудовой, героической направленности. В таком случае песней алиментщика воспринимались следующие строки: «Мой адрес не дом и не улица, мой адрес - Советский Союз»; песней глухонемого - «Ничего не вижу, ничего не слышу, никому ничего не скажу»; песней шизофреника - «Лунною тропою на свиданье еду. Тихо сам с собою, тихо сам с собою я веду беседу».

Впрочем, и официальные власти тоже грешили переделкой песен на свой лад в зависимости от политической погоды. Так, в известной песне про танкистов сначала пели: «И летели наземь самураи под напором стали и огня». Однако отношения с Японией наладились, и поэтому песня зазвучала так: «И летела наземь вражья стая под напором стали и огня».

Одна песня воспевала героизм и доблесть Красной Армии следующим образом: «Помнят псы-атаманы, помнят польские паны красноармейские наши штыки». Позже редакцию изменили. То ли вспомнили разгром Красной Армии под Варшавой, то ли Польша стала братской, почти социалистической страной, но песня зазвучала так: «Помнят псы-атаманы, помнят белые паны красноармейские наши штыки».

Участники сегодняшней телеигры не смогли угадать мелодию песни «Куба, любовь моя». Не обессудь, товарищ Фидель, не обессудьте, товарищ Пахмутова, но после длинных очередей за хлебом люди тихо-тихо, с оглядкой напевали: «Куба, верни наш хлеб, Куба, возьми свой сахар, Куба, Хрущева уже нет, Куба, пошла на хутор».

За такую песню можно было по тем временам обеспечить собственный покой лет эдак на десять. Впрочем, нынешнему поколению есть возможность продолжить традиции давешней игры «Угадай мелодию». Достаточно к словам «Товарищ президент, настанет тот момент...» добавить немного фантазии, и ваше творчество оценят то ли дубинкой по спине, то ли легким штрафом в 2млн. 600 тысяч. Это не десять лет ГУЛАГа, и на том спасибо...

«ТРОИЦА» ВЫСТУПИЛА КВАРТЕТОМ С ШЕВЧУКОМ

Сергей ШАПРАН

Музыканты «Троицы» даже не поняли, отчего Юрий Шевчук так переживал за них: лидер «ДДТ» сам вызвался объявить белорусскую группу и в течение всего выступления простоял на сцене. А во время исполнения последней песни бросился вприсядку на глазах у нескольких тысяч зрителей.

Три дня проходил в Питере рок-фестиваль, организованный «Театром ДДТ». За это время на концертную площадку Дворца спорта «Юбилейный» вышло более сорока групп из России, Украины, Молдовы и Германии. Беларусь представляла минская группа «Троица». И если поначалу во время пресс-конференции журналисты не нашли ничего лучшего, как спросить: «А вы, собственно, кто такие?», то сразу после выступления «Троицы» российские журналисты, объевшиеся разговорами с отечественными звездами, косяком пошли к нашим землякам за интервью и фотографиями. «Это просто чума!» - говорили все вокруг, имея в виду выступление белорусов. В ту же ночь «Программа А» пригласила «Троицу» на прямой эфир к костру, разожженному тут же, возле «Юбилейного».

С нашими музыкантами корреспондента «И» познакомил сам Шевчук. «А вы знакомы? - спросил Юра и, получив отрицательный ответ, представил нас друг другу: - Это мой старый друг, а это очень хорошие музыканты из Минска». Музыкантов, согласно названию группы, было



С. ШАПРАН

трое: Иван Кирчук, Виталий Шкиленок и Дмитрий Лукьянчик. Они знакомы друг с другом с 1985 года. Иван, будучи преподавателем в училище искусств, давно собирал и изучал белорусский фольклор. А Дмитрий и Виталий играли в разных группах. «Троице» сегодня всего лишь полтора года.

Играют ребята на самых разных инструментах - в их песнях звучат домра, балалайка, смык, гусли, лира, жалейки, дудки, чарот, варган, окарина и так далее. А поют, по заверениям Шевчука, на старобелорусском языке. Правда, сами музыканты считают этот язык не совсем белорусским. Все зависит от региона, где была записана песня: если на границе с Польшей, значит в ней будет присутствовать польский диалект, а если в Бресте - украинский.

КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА ПРЕДПОЧИТАЕТ ОТДАВАТЬСЯ НА ПУБЛИКЕ

Сергей ШАПРАН

Говорят, что актер МХАТа и ведущий программы РТР «Рек-тайм» Игорь Верник практически не покидает всевозможные презентации и банкеты. Говорят, что он капризен и носит хорошие костюмы. Сам Верник при встрече с человеком в первую очередь обращает внимание на его обувь. Он легко находит контакт с людьми, демонстрируя свою знаменитую голливудскую улыбку, а газеты прозвали его столичным Дон Жуаном.

На днях «телезвезда» Игорь Верник побывал в Минске, где занимался записью своей программы «Рек-тайм». Он не расставался с черными очками и разговаривал, делая огромные паузы между словами, как это делают боссы. Но более всего он поразил корреспондента «И» своим признанием в том, что быть искренним и говорить правду вовсе не обязательно, поскольку людям это все равно будет не интересно. И тем не менее мы склонны верить во все то, что рассказал г-н Верник в интервью журналисту «И».



С. ШАПРАН

ИГОРЬ ВЕРНИК СВОЙ ВЫБОР СДЕЛАЛ. А ВЫ?

-- Игорь, как обычно у вас проходит день?

-- В самосозерцании.

-- Вы не шутите?

-- Нет, это шутка. Обычно я занят тем, что куда-то двигаюсь, куда-то направляюсь. Из пункта А - в пункт В.

-- Можно дать конкретные имена этим пунктам?

-- Пожалуйста! От дома - ко МХАТу имени Чехова. Затем - к съемочной площадке (либо программы «Рек-тайм», либо программы «В субботний вечер»). Оттуда в аэропорт - на съемки программы «Ночная жизнь городов мира». Например, только что я прилетел из Лос-Анджелеса. Из аэропорта - в модельное агентство «Red Stars», вице-президентом которого я являюсь. Оттуда я направлюсь в маленький офис небольшой рекламно-продюсерской фирмы, к которой я имею непосредственное отношение. Ну, и так далее. Это постоянный круговорот. И обязательный пункт внутри моих перемещений - обязательный в силу внутреннего желания - это дом моих родителей. Также обязательный пункт - это встреча с моим братом Вадимом, моим двойняшкой, с которым у нас пятнадцать минут разницы. И обязательно хотя бы два раза в день надо остановиться и где-нибудь покушать. Вот все это и называется моим перемещением.

-- Когда же вы отдыхаете?

-- Я больше всего задумываюсь над этим вопросом. Хотя, с одной стороны, я мог бы сказать, что отдыхаю, когда уезжаю за границу или, скажем, в Минск. В Москве жизнь у меня более сконцентрированная. И как говорит мой товарищ и редактор программы «Рек-тайм» Григорий Шугаев, мы все уже очень больные люди. И наша болезь называется астения. Это пограничный недуг между нормальным состоянием, которое уже трудно назвать нормальным, и шизофренией, которой, на наш взгляд, мы еще не больны. Но это только на наш взгляд. Я уже давно не был на приеме у психиатра. А симптомы таковы, что мы засыпаем после трех часов ночи, спим сном неспокойным, и сны снятся тревожные. Потом очень трудно просыпаться. В то время, когда надо стремиться к счастью, мы хотим спать. В два часа ночи я уже отключаю телефон, потому что идут звонки-звонки-звонки. Правда, сейчас я както пытаюсь изменить эту ситуацию.

-- Часто ли вы бываете на презентациях, вечеринках?

-- Сейчас бываю только в тех случаях, когда либо сам веду презентацию, либо когда меня приглашают очень близкие люди. Но пять лет назад, когда вечерне-ночная жизнь, презентативная жизнь только начиналась, это было безумно интересно. Мы ведь до сих пор жили каждый внутри своей квартиры и внутри круга, который замыкался на пяти-семи людях. Тогда же появилась возможность существовать в совершенно иной атмосфере с большим скоплением людей, колоссальным обменом энергией и морем знакомств, благодаря которым, кстати говоря, сегодня многие делают свой бизнес. Вдруг появились новые люди, новые ощущения, новые наряды, новые женщины, новые запахи. Все было вновь. И это было интересно. У нашего поколения была счастливая возможность увидеть эту светскую сторону жизни в самом зародыше и пройти ее довольно стремительно. Но точно так же быстро мы отошли от нее. Я могу назвать имена всех тех, с кем я начинал - эти люди сегодня во многом определяют шоу-бизнес Москвы: Степан Михалков, Володя Пресняков, та же Алена Свиридова, Наташа Ветлицкая, Сергей Мазаев, Борис Зосимов, Саша Любимов, Костя Эрнст, Леня Парфенов. Но сегодня этих людей редко где можно увидеть: только в очень маленьких клубах либо в узких компаниях.



Красавцу-мужчине можно все

-- Вам нравится ваша популярность?

-- Как плох тот солдат, который не мечтает быть генералом, точно так же плох тот актер, который не хочет быть знаменитым. Писатель может писать в стол или в вечность. Художник может рисовать полотна в абсолютном одиночестве. А актер черпает энергию и вдохновение и, собственно, отдается только на публике. Это самая уникальная и яркая форма творчества.

-- Вы используете талант актера в жизненных ситуациях?

-- В жизни я стараюсь не играть, а расслабляться. Меня часто спрашивают про мою улыбку, которой я, вроде бы, пользуюсь как одним из актерских штампов. Я с этим никогда не соглашусь. Нелепо утверждать, что человек может улыбаться не потому, что в этот момент ему хорошо или весело, а только потому, что это некий знак чего бы то ни было. Я человек довольно эмоциональный и не умею справляться с собой. Если я не хочу улыбаться, я не могу улыбаться.

-- Игорь, как велика ваша семья?

-- У меня два брата, трехлетний сын. Но в силу обстоятельств сейчас он живет отдельно от меня - с его мамой. И мои родители, конечно же.

-- Как складывается ваша личная жизнь?

-- Я не разделяю свою жизнь на некие ипостаси. Я просто живу. И многое в моей жизни намешано и смешано. Конечно, есть очень маленький, совсем закрытый для всех кусочек во мне, куда я никого не впускаю. Может быть только мою семью. Хотя, может, и семью туда не впускаю. Но, если честно, мне иногда и самому туда страшно заходить. Это лабиринт. Хотя мне все время кажется, что его надо пройти. И потом остановиться, чтобы оказаться не просто наедине с собой, а наедине с кем-то очень-очень-очень близким.

-- Вы пользуетесь популярностью у женщин?

-- Все же очень относительно. Если я скажу «нет», это будет неправдой. Если я скажу «да», это, наверное, тоже будет неправдой. Об этом, конечно, надо спросить у женщин, а не у меня. Хотя... Иногда я говорю, что актер - это женская профессия. Ведь надо всматриваться в себя и заниматься тем, что не очень свойственно мужской натуре. Актеры капризны. Они напоминают женщин, которые надевают каблуки, короткую юбку, открытую волнующую блузку и потом выходят на улицу. И при каждом шаге женщины, при каждом стуке ее каблука она точно знает, что на нее смотрят. И кроме того, что она идет сама по себе, она еще немножечко идет для всех. В этом есть прекрасное обаяние женской природы. В актере это тоже есть: когда он выходит на сцену, он выходит напоказ. И когда вы спрашиваете, пользуюсь ли я популярностью у женщин, я могу сказать, что не замечаю этого. Однако настаивать на этом я не могу.

-- Какие женщины вам больше симпатичны?

-- Ответить «не куклы, не стервы, не глупые и так далее» было бы очень просто. Тем более, что если всматриваться в каждую женщину, а не оценивать ее первым взглядом, то всегда открывается личность человека. И в каждом из нас, кроме зверя, сидит еще и человек. Слава Богу, что он в каждом из нас еще сидит. Я бы не мог поделить женщину на уши, на глаза, на длину ног и цвет волос. Я не могу растащить женщину на параметры! Мне нравятся женщины в прекрасном, в тонком, в безумном смысле этого слова. Женщины вообще, в принципе.

-- Если вам понравилась какая-то конкретная женщина, как вы начинаете себя вести? Что вы предпринимаете, чтобы суметь понравиться ей, обратить внимание на себя?

-- Иногда женщины говорят мне: «О, ужас! Мы вчера читали статью, где тебя назвали московским Дон Жуаном!» Или на днях девочка показала мне статью, где меня назвали столичным Казановой! После таких статей страшно общаться. Поэтому, стремясь привлечь внимание, я стараюсь говорить с женщиной. Женщину надо удивить. Женщины ведь любят действительно ушами. Мужчины любят глазами. И я шепчу женщине на ухо. Я ей шепчу что-то такое безумное и невероятное, что она никогда в жизни не слышала!

-- И для каждой женщины вы находите новые слова?

-- Думаю, что да. А иначе зачем все это? Хотя я, конечно, с удовольствием выдумал бы новый язык, на котором я бы говорил только с женщинами. Но Бог не дал мне этого дара. Знаете, лет пять-десять назад мне показалось: о ужас! Все слова уже сказаны, все чувства уже испытаны. Такое юношеское разочарование постигло меня в жизни. Но это все были глупости. Каждая новая эмоция рождает новое сочетание слов, звуков, новые нюансы. Но я бы не смог сейчас вам рассказать, что я говорю. У меня нет каких-то приемов. Это как озарение, как стихи, как музыка. Но об этом можно говорить бесконечно.

-- А какой стиль в одежде вы предпочитаете?

-- Мой любимый дизайнер - Армани. Я люблю все большое, широкое и струящееся.

-- Не менее прозаичный интерес: любимая еда, спиртное, автомобиль?

-- Есть я люблю. Очень люблю японскую кухню, морскую кухню - я очень люблю поедать всевозможных морских гадов! Люблю и итальянскую и русскую кухню. Очень мне понравилась и белорусская кухня! Я, кстати говоря, не знал, что фаршированная щука - это национальное белорусское блюдо. Мне всегда казалось, что это национальное еврейское блюдо. Люблю ездить на автомобиле. Сейчас у меня «Audi-100». Если же пью, то виски.

-- Наверняка, вы любите и путешествовать. В какие страны?

-- Все туда - в сторону юга. На Кубе прекрасно. Париж - один из моих любимых городов. Обожаю Италию. Очень люблю недолго бывать в Израиле. Правда, Лондон исключение из южного направления: я был там только один раз и очень хочется съездить туда снова.

-- Одно время вы работали за границей. Но затем вернулись. Отчего вы не остались там?

-- Я два месяца работал в Канаде в одном из мюзиклов, в котором играл главную роль. И там осталось очень много моих друзей. Предлагали остаться и мне. Это было три с лишним года назад. Спустя же почти два года мне захотелось вернуться и посмотреть, что стало с моими друзьями. Иными словами, я захотел взглянуть на свою возможную судьбу. Но я убедился в том, что поступил правильно, когда вернулся в Россию. Дело в том, что Торонто очень спокойный канадский городишко. Чем бы я стал заниматься там? Работал бы актером? Но очень сложно избавиться от акцента. И даже дело не в том, кем я мог бы там быть. Главное, что где бы это ни было, я все равно не смогу превратиться в наблюдателя. Я все равно буду действующим лицом до тех пор, пока я этого хочу и могу. Есть сок жизни и ее пульс. И есть ее мерное, полусонное состояние, почти имитация этого пульса. Вот мне и показалось, что там и происходит эта имитация. И то, что казалось моим канадским друзьям хорошим, мне показалось слишком незначительным для того, чтобы радоваться этому в той мере, как они этому радовались. Сегодняшнюю Москву я считаю городом номер один из всех тех городов, которые я видел. Здесь пульс очень сильный. Москва бурлит, и этим она интересна.

P.S. *Редакция «И» благодарит телепрограмму «Око», по приглашению которой в Минске находилась съемочная группа «Рек-тайм», за предоставленную возможность встретиться с Игорем Верником.*



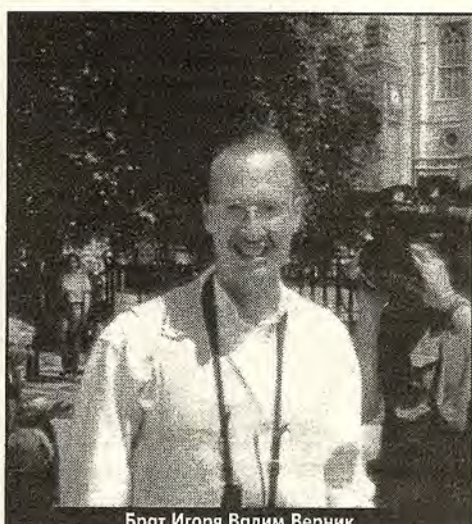
Вице-президент агентства «Red Stars» с топ-моделью Надей Ауэрманн на конкурсе «Elit Model Look»



Игорь с сыном Павлом



В роли Иуды в фильме «Мастер и Маргарита»



Брат Игоря Вадим Верник



«MIRELLA» В «КАМИЛЕ»

Иван БРАГИН

Ошибается тот, кто думает, что различие детской и взрослой обуви основывается лишь на разнице размеров. По крайней мере, известная итальянская марка «MIRELLA» вот уже на протяжении пятидесяти лет изготавливает не маленькие размеры обуви, а именно детские туфли и ботинки.

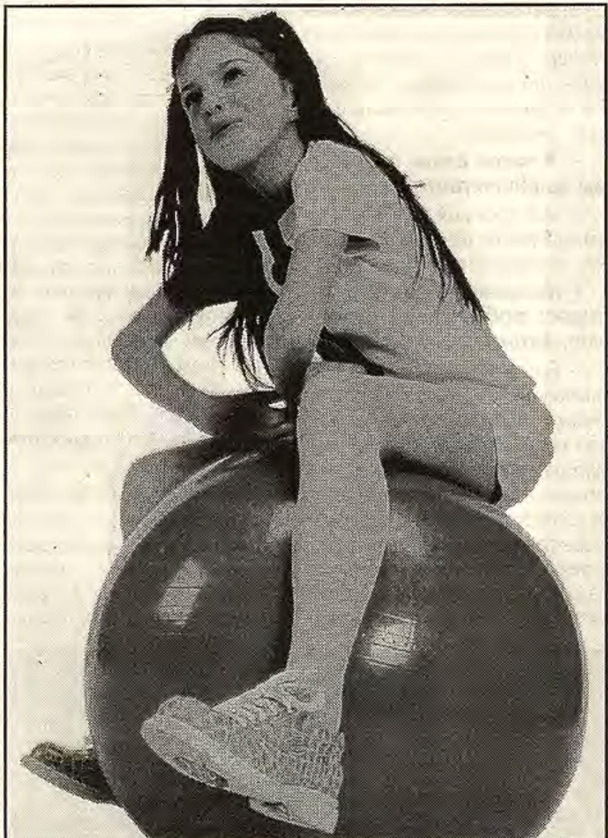
Анатомия детской стопы имеет свои особенности, а потому ее никак нельзя соотносить со взрослой. Нередко при массовом производстве обуви конструкторы не учитывают это и просто-напросто пропорционально уменьшают колодку взрослого образца до детских размеров. А ведь кроме постоянного неудобства, для ребенка такой подход может стать причиной деформации и искривления косточек, особенно передней, более широкой части стопы. Может быть, на первых порах дети не обращают на это внимания: мягкие косточки не так болезненно реагируют на неудобство. Зато по достижении зрелости как раз эти ошибки чаще всего и становятся причиной постоянной усталости и чувства дискомфорта, возникающего даже при ношении самой качественной и удобной уже взрослой обуви.

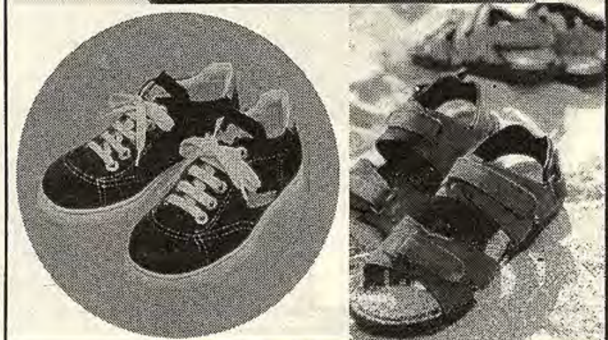
Точно так же подвох может скрываться и в материалах, из которых сделана обувь. Совершенно безопасные компоненты, с точки зрения взрослого человека, должны пройти более серьезный контроль, если их решили использовать в детских изделиях. По крайней мере, серьезные производители детского ассортимента гарантируют полную безопасность выбранных ими красителей, полимеров и прочего сырья подобного рода.

Но самое главное для каждого родителя - это элементы воспитания и обучения. Воспитания хорошего вкуса и индивидуальности. Обучения различать качество и комфорт. «MIRELLA» за свою пятидесятилетнюю историю обучила этому по крайней мере два поколения, а сейчас вовсю беспокоится за новое, самое маленькое.

Начало летних каникул бутик «КАМИЛА» встречает просто ударной коллекцией обуви для мальчиков и девочек, для школьников и тех, кто только мечтает ими стать.

P.S. *На этой неделе бутик «КАМИЛА» порадовал и своих взрослых поклонников - заключительными коллекциями ESCADA и BOSS сезона «ВЕСНА-ЛЕТО - 97».*





СТИЛЬ ЖИЗНИ

КОРОЛЕВСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕВОЧЕК

Илья ПРОХОРОВ

Во время слета школьных молодежных организаций, который проходил в Боровлянах, из общей толпы выделялись несколько девчонок в зеленых галстуках с желтой полосой, которые снисходительно поглядывали на остальных участников слета. Они называли себя непривычным для белорусского слуха словом «гайды».

Движение гайдинга зародилось в 1911 году в Англии с легкой руки основателя скаутской организации Роберта Баден-Поуэлла. Во время одного из парадов скаутов к Баден-Поуэллу подошла девочка в полной скаутской форме, со всеми нашивками и регалиями. Изумленный аристократ спросил, кто она, на что услышал безапелляционное «Бойскаут!» Почтенный англичанин оказался в легком замешательстве, поскольку ясно видел, что это никакой не «бой». Но это не помешало ему понять, что назрела проблема создания подобной организации для девочек.

Справедливо рассудив, что лезть в женские проблемы ему не с руки, он поручил ее создание своей жене. Госпожа Олав Баден-Поуэлл с честью выполнила возложенную на нее задачу. Похоже, что движение гайдов получилось даже лучше, чем бойскаутское, и ничуть не менее престижное: в нем состоит даже королева Великобритании Елизавета. А по образцу движения гайдов во многих странах мира были созданы свои собственные организации, как, например, в США. 2 июня ассоциация американских герлскаутов шумно отпраздновала свое 85-летие, пройдясь с песнями и танцами по главной улице Вашингтона.

Сегодня в 136 странах мира насчитывается более 10 млн. гайдов. А Беларусь, между прочим, стала 130-й страной, вступившей во Всемирную ассоциацию гайдов. Это произошло в июле 1996 года, через три года после создания организации белорусских гайдов. Сейчас в ней состоят 834 белорусские девочки.

В белорусской ассоциации существуют 4 ступени для разных возрастов девочек. Самые маленькие гайды - 6-10 лет - называются птичками. Чуть постарше - 11-14 лет - собственно гайдами, то есть проводниками, и с 15 до 18 - рейнджерами. После 18 лет девушки, которые не хотят расставаться с гайдингом, могут работать лидерами. Они формируют собственные группы - патрули - и учат их всему, что знают сами. Разные гайды носят разные галстуки. Птички - желтые, гайды - зеленые с желтой полосой, рейнджеры - фиолетовые с желтой полосой и лидеры - просто фиолетовые.

Девочек обучают играя, в духе ответственности и соперничества между участниками движения. Одним из поощрений служат значки-нашивки. Значок дается тогда, когда девочка научится выполнять комплекс задач для своего возраста. Например, значок «Турист лагеря»: владелица значка должна уметь приготовить пищу на костре, составить меню на лагерь, перечень продуктов для лагеря на 7 дней, знать, как мыть посуду в походных условиях, как оборудовать место под лагерь, поставить палатку, как сложить и разжечь костер - все это, не причиняя вреда окружающей среде.

Основной упор для гайдов делается на туристическую подготовку и на заботу о собственном здоровье. В последнее время также прибавилась подготовка к семейной жизни, изучение компьютера. Все это гайды усваивают зимой, а летом выезжают в лагеря, где применяют свои знания на практике. В этом году белорусские гайды выедут в три лагеря - два стационарных и один палаточный. Один стационарный лагерь находится в Олехновичах, а другой - под Столбцами.

В палаточный лагерь поедут примерно 40 девочек. Они будут жить на природе семь дней, сами сделают лагерь, разобьют палатки, подготовят все необходимое для нормальной жизни. Все это им нужно сделать, не применяя ни молотка, ни гвоздей и при этом не причиняя вреда природе.

Кроме того, около 30 девочек готовятся поехать в международный гайдовский лагерь на Кипре. Проезд туда и обратно они оплачивают сами, а проживание в лагере берет на себя кипрская сторона. К нам, в свою очередь, приедут гайды из Великобритании. Их ожидает лагерь в Олехновичах. Все вместе они будут веселиться, петь гайдовские песни, оберегать природу и наверняка заработают новые значки.



С такими проводниками - хоть в болото



Тяжело в учении: попытка разжечь костер

МЕЛОДИИ ИНКОВ В МИНСКИХ ПЕРЕХОДАХ МЕТРО

Сергей ШАПРАН

Вот и в Минске появились свои «латиносы», как уже успели окрестить минчане ансамбль из пяти человек: троих боливийцев, цыгана и белоруса. Эта команда, называемая «Liberty», что значит «Свобода», кочует по метрополитеновским переходам и столичным паркам, устраивая музыкальные представления для сотен случайных прохожих.



Один из музыкантов «Liberty» - Джонни Албино более остальных походит на индейца: длинные смолистые волосы, темный цвет лица, резко очерченный профиль. Но Джонни отвечает, что в его жилах нет чисто индейской крови. «Я - метис», - отвечает он. И никто из музыкантов-боливийцев не может сказать, что он - чисто индейского происхождения. Испанские завоевания Южной Америки не прошли бесследно - в неизменном виде сохранилась лишь музыка, которую они и демонстрируют белорусам.

Они учились и познакомились в минских ВУЗах, хотя до тех пор и играли в разных коллективах. Джонни, например, объездил едва ли не всю Европу, не побывав лишь в Англии, Франции и Испании. Его товарищ Умберто свидетельствует, что не видит ничего зазорного в том, чтобы положить в рюкзак спальный мешок и отправиться путешествовать на велосипеде или автостопом.

На Западе гораздо проще увидеть музыкантов на улицах, чем в Беларуси. У нас проблем гораздо больше: концертных площадок слишком мало, особую рекламную кампанию тоже не проведешь. Поэтому самое простое - выходить на улицу и играть свою музыку. Третий боливиец - Амар Ормачеа говорит, что так даже лучше: на концерты ходит одна молодежь, а здесь тебя слушают все: от мала до велика, бомжи и люди побогаче. Впрочем, музыканты до сих пор не могут понять, отчего минчане опасаются подходить к ансамблю поближе. «Обычно они становятся в стороне и оттуда наблюдают за нами, - рассказывают ребята. - Правда, потом могут начать даже танцевать и аплодировать». Все их песни - про любовь. «Еще есть песни про экологию», - добавляет Ормачеа, имея ввиду песню про Амазонку. - О том, что не следует так жестоко обращаться с природой, уничтожая ее леса и реки». Это современные песни, положенные на старинные мелодии. Боливийцы называют их «неофольклором».

Происхождение инструментов музыкантов иногда такое же древнее, как и сами мелодии. Например, на замнона - подобии флейты - играли еще инки. Правда, тогда инструмент имел пять звуков и поэтому назывался пентатоном. Другие инструменты - кэна и чаранго - тоже имеют не менее древнюю историю. Скажем, чаранго, напоминающее маленькую гитару, своими прародителями может считать гитару и мандолину. Есть в репертуаре «Liberty» и настоящая музыка инков, которую играют на одних барабанах и бамбуковых инструментах.

До конца этого месяца «Liberty» еще будет играть на минских улицах. А затем музыканты думают отправиться путешествовать по бывшему Советскому Союзу. И кто знает, когда мы снова услышим их мелодии в наших переходах и парках?

ДЖИНН РАЗВЛЕЧЕНИЙ ЖИВЕТ В ПУСТОЙ БУТЫЛКЕ

Александр ВЛАСКИН, Иван БАБИЧЕВ

Летом каждый стремится больше времени проводить с друзьями на природе. Часто, когда традиционные развлечения надоедают, отдыхающие задаются вопросом - чем бы еще заняться. «И» решило предложить своим читателям варианты различных игр с подручными средствами. Для начала мы выбрали простой предмет, без которого не обходится ни одно веселье. Это - бутылка. Причем совсем не важно, что в нее было налито. С пустыми бутылками можно поступать по-разному: сдавать в приемные пункты стеклотары, жертвовать скорбным бабулям в парках, можно даже их бить, подвергаясь жуткой опасности членовредительства. Но есть еще один вариант - тару можно использовать в качестве подручных средств в застольных играх. Некоторые из вариантов игр и развлечений мы представляем вниманию читателя.



Фрагмент игры №1. Участник под номером два совершает свой подход



Игра №2. Все испугались тигра и спрятались под столом



Игра №4. Некоторые любят погорячей



Игра №5. Высота ноты зависит от количества жидкости в бутылке

«НАЛЕЙ, ВЫПЕЙ, ЗАКУСИ»

Пока на столе еще есть спиртное, веселиться можно начинать с игры «Налей, выпей, закуси». Эта веселая эстафета отлично помогает в нелегком деле знакомства родственников жениха и невесты на свадьбе. Участники игры разделяются на две команды по четыре человека. Метров за пять от них ставятся два стула, сервированные большой бутылкой водки (вина), маленьким стаканом и тарелкой с нарезанной закуской. По сигналу судьи под легкую музыку игроки начинают по очереди подбегать к стулу - первый наливает водку в стакан, второй выпивает налитое, третий закусывает, четвертый снова наливает и так далее. Чередуясь таким образом, игроки должны привести свою команду к победе, опустошив бутылку раньше конкурентов.

А теперь попробуйте сами!

«ТИГР ИДЕТ»

Дальнейшему опорожнению сосудов весьма способствует следующая игра под названием «Тигр идет».

Количество играющих в нее ограничивается лишь размером стола, за которым располагаются пирующие. Каждый участник получает в свое распоряжение стакан, наполненный водкой (возможны варианты). После тоста все одновременно выпивают. Затем ведущий кричит «Тигр идет!», и игроки со всей отпущенной им природой прыткостью лезут под стол. По прошествии некоторого времени участники вылезают на поверхность и повторяют все снова. Проигравшим считается тот, кто после очередного раунда не сможет выбраться из-под стола. На наш взгляд, это самая жестокая игра.

«КАРАНДАШ»

После того как все основательно размялись, имеет смысл продолжить физические упражнения игрой «Карандаш». Каждому из участников, количество которых также не ограничивается, выделяется по пустой бутылке. Сзади к поясам претендентов на победу привязывается нитка или шнурок с карандашом на конце. Необходимо, приседая, с предельной скоростью попасть карандашом в горлышко стоящей на полу бутылки. Выигрывает первый попавший.

«МЕТКИЙ СТРЕЛОК»

Продолжит активные игры «Меткий стрелок», который особенно хорош во время пикников. Эта игра имеет несколько вариантов: из различных положений можно накидывать обручи на расставленные в шахматном порядке пустые бутылки или, например, пытаться попасть в горло камешком.

«НАСТОЯЩИЙ КОВБОЙ»

В то время, пока игроки и зрители отдыхают, можно, используя самолюбие мужской части компании, попытаться сыграть шутку. Жертве засовывают за пояс бутылку с отбитым дном, зявязывают глаза, кладут на лоб камешек и втолковывают, что она (жертва) должна, наклонив голову и сбросив камешек, попасть им в бутылку. Пока подвергающийся экзекуции высчитывает траекторию, в торчащую у него из-за пояса бутыль совершенно неожиданно наливают кружку, например, горячего чая. Если ошпаренный не обижается, то он достоин звания «настоящего ковбоя».

«УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

Музыкальные крики ковбоев должны побудить вас к пению. Для этого необходимы семь пустых одинаковых бутылок. В них набирается разное количество воды, чтобы при свисте в них получались звуки, примерно соответствующие нотам. Ведущий выстраивает игроков и по очереди указывает на них пальцем в соответствии с мелодией, которую он желает создать (желательно, чтобы ведущий имел хотя бы зачатки музыкального образования). Не участвующие в музицировании игроки должны угадать исполняемое музыкальное произведение. У этой игры есть другой вариант - выстукивать мелодию на пустых бутылках разной формы и объема.

«БУТЫЛОЧКА»

И уже после того как всем осточертела ваша активность, на столе уже практически ничего не осталось, за окнами сгустилась тьма, а тяга к противоположному полу усилилась, приходит черед известной всем «Бутылочки». На всякий случай напоминаем ее правила.

Все участники рассаживаются вокруг стола, на котором раскручивается пустая бутылка. Тот, на кого указывает горлышко пустого сосуда после остановки, является номером первым, а номером вторым, соответственно, участник противоположного пола, на котором остановится горлышко бутылки при втором раунде. После завершения «отбора» оба номера целуются, причем продолжительно, на глазах восхищенной публики под громовые аплодисменты. Это условие, кстати, может меняться в зависимости от степени раскрепощенности и опьянения компании.

Кроме всех вышеперечисленных способов, пустые бутылки можно использовать в качестве мишени для стрельбы из духового (и не только) ружья, в качестве подсвечника, а также кеглей (осторожно - острые осколки).



Игра№3. Бутылка непременно должна стоять сзади

АФИША

ФЕСТИВАЛИ

26 июня во Дворце спорта «Класс-клуб» и студия «Джас-Крафт» представляют рок-фестиваль «Тяжелый день». В программе: 10 лет группе «Торнадо», «Ляпис Трубецкой» с новой программой «Ты кинула», «народные» песни от «Нейро Дюбеля», а также «NRM» и гость из России - группа «Сектор газа». Продолжительность шоу - 5 часов. Вас ждут сюрпризы от «Крыніцы» и «Кодака», призы и сувениры от участников фестиваля.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

19 июня в 19.00 в Центральном Доме офицеров пройдет первый концерт первого фестиваля хорошей музыки «Перекресток» с участием Натальи Платицыной и дяди Миши (группа «ДДТ»). Программа называется «Душа».

25 июня в к/з «Минск» вас рассмешат Илья Олейников и Юрий Стоянов в бессмертной программе «Приколы нашего городка». Начало в 19.00.

КЛУБЫ

14 июня клуб «Риф» представляет совместный концерт московской «Коррозии металла» и минского «Торнадо». Начало в 19.00.

21 июня клубы «Риф» и «Резервация» устраивают большой спортивно-музыкальный праздник. В 15.00 на стадионе РТИ в поединке сойдутся футбольные команды работников клуба и минских музыкантов. После матча - стебная пивная спартакиада. Вчером, в 19.00 в «Рифе» выступят «Hasta La Fillsta», «Акцент», «Буржуазия» и «Метеор». Продолжение будет в «Резервации», где в 23.00 начнется легкая танцевальная программа, а также выступления групп «Гырб и сын» и «Челси» (Жодино). Для обоих клубов действует единый билет. Цена - 50 тысяч рублей.



№23 (104) 13.06.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Ольга УЛЕВИЧ,
Сергей ШАПРАН

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена
договорная

Заказ **1150**

Подписано в печать
12.06.97 в 13.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Исполнительный директор
Дина МИНА

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА,
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ,
Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-55-18

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

